

**G. F. Händel's  
Werke.**

Lieferung XCIV.

**O p e r n.**

Band XL.

**Deidamia.**

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1885.

23 9/5

92 204



Georg Friedrich Händels  
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

---

Leipzig.

Verlag und Druck der Gesellschaft.





**D**ridamia

**O**pera

di

**G. J. H**ändel.

---



# DEIDAMIA

*Opera in tre Atti.*

---

## PERSONAGGI.

DEIDAMIA, figlia di Lycomedes	Soprano.
NEREA, amica di Deidamia	Soprano.
ACHILLE (sotto nome, ed in abito di PIRRA), amante di Deidamia	Soprano.
ULISSE (sotto nome di ANTILOCO), Re di Itaca	Contralto.
FENICE, Re di Argo, amante di Nerea	Basso.
LYCOMEDES, Re di Scyro	Basso.

La scena è in Scyro.

---

## Vorwort.

Von DEIDAMIA, Händel's letzter italienischer Oper, wurde der letzte Akt zuerst begonnen, nämlich am 14. Oct. 1740; beendet war das Ganze am 20. November. Die erste Aufführung fand im Lincoln's - Inn - Fields - Theater am 10. Jan. 1741 statt. Der Text ist von *Paolo Rolli*.

Seite 2, Takt 3 und 4 von unten, ist  $\frac{1}{2}$  vor  $h$  in der 2. Violine und  $6^s$  statt 6 in der Befehlssetzung gesetzt.

S. 11, T. 4 steht „V.“, wie Händel es schrieb. Wahrscheinlich ist der ganze Satz bloss von Violinen begleitet, ähnlich wie S. 22; dann würde „V“ = Violini soli bedeuten. Soll es aber bestimmt heißen: Viol. senza Oboe, so deute ich dieses an durch „Viol. (s. Ob.)“

S. 22, T. 9 sollen die ersten Violinen nur von den beiden zweiten Concertino = Violinen begleitet werden. Schmidt schrieb desshalb „con V. 2 concert“. Dass wirklich je zwei Violinen einer Stimme das Concertino bildeten, ersehen wir aus Händel's Angabe im Autograph, die dem Sinne nach der Schmidt'schen gleich, aber in den Worten abweichend so lautet: „i primi 2 Viol. unis. coi primi Violini“. — Dasselbe wiederholt sich bei der Arie S. 36. Händel schreibt hier vor die erste Linie „V. 1 et 2 secondi“, Schmidt dagegen „Viol: 1<sup>ma</sup> e Viol: 2 conc.“

Die Arie S. 18 kommt S. 26 abermals vor, ist hier aber nur von Schmidt ausgeschrieben und mit den kleinen Aenderungen gedruckt, die sich bei ihm finden.

S. 114. Vor der dritten Linie der Arie steht bei Händel: „Bassons, Viole, e Sr. Caporale Violoncello“, was Schmidt wiederholt. Neben Fagotten und Violoncellen sollte also bloss der Violoncell = Violoncello Caporale solo mitwirken.

BERGEDORF bei HAMBURG,  
8. Juli 1885.

*Chr.*

# INDICE.

---

		Pag.
<i>OUVERTURE</i> .....		1
<i>Atto Primo.</i>		
<i>MARCHE</i> .....		4
ULISSE.	<i>Aria.</i> Grecia tu offendi, Troja difendi .....	7
FENICE.	» Al tardar della vendetta o la scorda .....	10
LYCOMEDE.	» Nelle nubi intorno al Fato a' mortali .....	15
DEIDAMIA.	<i>Arioso.</i> Due bell' alme inamorate, care, fide .....	18 & 26
	» Ma chi sà, se mi riama il mio bene .....	19
NEREA.	<i>Aria.</i> Di lusinghe, di dolcezza non fatica non asprezza .....	20
		} <b>B</b> ..... 22
ACHILLE.	» Seguir di selva in selva la fuggitiva belva .....	27
DEIDAMIA.	» Quando accenderan quel petto .....	29
ACHILLE.	» Se pensi amor tu solo per vezzo e per beltà .....	32
NEREA.	» Sì, che desio quel che tu brami maggior legami .....	36
		} <b>B</b> ..... 37
ULISSE.	» Perdere il bene amato che il fato e amor ti diè .....	43
DEIDAMIA.	» Nasconde l'usignol' in alti rami il nido .....	47

## *Atto Secondo.*

<i>SINFONIA</i> .....		50
ULISSE.	<i>Aria.</i> Un guardo solo, pupille amate, conforto al duolo .....	52
ACHILLE.	<i>Arioso.</i> Lasciami. Tu sei fedele? Vattene .....	56
NEREA.	<i>Aria.</i> D'amor nei primi istanti facili son gli amanti .....	58
DEIDAMIA.	» Se il timore il ver mi dice infelice .....	63
LYCOMEDE.	» Nel riposo e nel contento godo e sento .....	66
ULISSE } DEIDAMIA }	<i>Coro.</i> Della guerra la caccia ha sembianza .....	69
NEREA.	<i>Aria.</i> Non ti credo, non mi fido, maggior prova al ver .....	78
FENICE.	» Presso ad occhi esperti già nei ministri .....	80
ULISSE.	» Nò, quella beltà non amo, che l'amor mio sprezzò .....	84
DEIDAMIA.	» Và, perfido! quel cor mi tradirà .....	88
ACHILLE.	» Sì, m'appaga, sì, m'alletta quella vaga collinetta .....	92
	<i>Coro.</i> L'alto Giove al travaglio penoso per seguace .....	95

## *Atto Terzo.*

<i>SINFONIA</i> .....		98
FENICE.	<i>Arioso.</i> Degno più di tua beltà, questo cor ritornerà .....	100
NEREA.	<i>Aria.</i> Quanto ingannata è quella, mal consigliata bella .....	101
ACHILLE.	» Ai Greci questa spada sovra i nemici estinti .....	106
DEIDAMIA.	» M'ai resa infelice, che vanto n'avrai? .....	110
ULISSE.	» Come all' urto aggressor d'un torrente .....	114
	» Or pensate, amanti cori, che le gioje più soavi .....	123
DEIDAMIA.	» Consolami se brami, ch'io viva in te, mio ben .....	126
NEREA.	» Non vuò perdere l'istante, senza creder all' amate .....	128
		} <b>B</b> ..... 130
DEIDAMIA. } ULISSE. }	<i>Duetto.</i> Ama nell' armi, e nell' amar, puoi degno in te mostrar .....	134
	<i>Coro.</i> Non trascurate amanti, gl'istanti del piacer .....	141



# OUVERTURE.

Oboe I. II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Bassi.

The first system of the musical score is written for five instruments: Oboe I. II., Violino I., Violino II., Viola, and Bassi. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The Oboe part features a melodic line with some grace notes and a trill. The Violino I. and Violino II. parts play a similar melodic line. The Viola and Bassi parts provide harmonic support with chords and moving lines.

The second system continues the musical score. The Oboe part has a trill marked 'tr'. The Violino I. and Violino II. parts continue their melodic lines. The Viola and Bassi parts continue their harmonic support.

The third system continues the musical score. The Oboe part has a trill marked 'tr'. The Violino I. and Violino II. parts continue their melodic lines. The Viola and Bassi parts continue their harmonic support.

The fourth system concludes the musical score. It features a first ending (1.) and a second ending (2.). The Oboe part has a trill marked 'tr'. The Violino I. and Violino II. parts continue their melodic lines. The Viola and Bassi parts continue their harmonic support.

*Allegro.*

Violino I.  
Oboe I.

Violino II.  
Oboe II.

Viola.

Bassi.

Ob. II.

unis.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and dotted rhythms. The bass line includes a sequence of six sixteenth notes, each marked with a '6' below it.

Second system of musical notation. The upper staves are marked "Ob. senza Viol." and the lower staff is marked "Bassons sol.". The music continues with similar rhythmic motifs.

Third system of musical notation. It features trills (tr.) in the upper staves and a forte (f) dynamic marking. The word "Tutti." appears in both the upper and lower staves.

Fourth system of musical notation, continuing the rhythmic and melodic development of the piece.

Fifth system of musical notation, concluding the page with various rhythmic and melodic figures.

# ATTO PRIMO

## SCENA I.

Vestibolo della Reggia presso al lido, con  
trono di marmo ed ara accesa da un lato sotto la statua d'Ercole.

ULISSE, FENICE e NESTORE che sbarcano.

LYCOMEDE sul trono.

### MARCHE. *Lentement.*

in Barca.

in Orchestra.

Tromba I.  
Corno I.

Tromba II.  
Corno II.

Timpani.

Violino I.  
Oboe I.

Violino II.  
Oboe II.

Viola.

Bassi.



First system of musical notation, including a vocal line with a trill (tr.) and piano accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Ulisse.

Third system of musical notation, featuring the vocal line with Italian lyrics:

Per ven - di - car di Me - ne - laò l'of - fe - sa cui Pa - ri - de Tro - jan, di

Fourth system of musical notation, continuing the vocal line with Italian lyrics:

Pri - a - mo un fi - glio, tra - di l'o - spi - zio san - to, ed in Mi - ce - ne già ra - pì la con -

Fifth system of musical notation, continuing the vocal line with Italian lyrics:

- sor - te E - le - na bel - la; tut - ta la Gre - cia è in ar - mi per l'ec - ci - dio di Tro - ja.

Sixth system of musical notation, continuing the vocal line with Italian lyrics:

A te m'in - vi - a il Re de' Re - gi A - ga - men - no - ne: Ei bra - ma che Ly - co - me - de, Re di

Sey-ro, si a a-par-te an cor del-la commun ven-det-ta; e le tue na-vi all' al-ta im-

Lycomede.

-pre-sa a-spet-ta. Ses-san-ta del-le mie na-vi guer-rie-re por-ti-no a no-stra an-

Fenice.

-ti-ca, e-mu-la gen-te l'al-ta ven-det-ta del com-mu-ne ol-trag-gio. De-gna vir-tù de'

Ulisse.

Re-gi, oh ge-ne-ro-si-tà ra-ra nel mon-do! Ma non è que-sto sol, ciò che ti

chie-de la Gre-cia tut-ta. Il ce-le-bre Cal-can-te, cui l'a-ve-nir fan-no pa-le-se i Nu-mi,

dis-se, che senza A-chil-le Tro-ja e-spu-gnar non li-ce. A mol-ti è no-to, che ti mo-ro-so il ge-ni-tor Pe-

Lycomede.

-le-o del-la mor-te del fi-glio, a te il man-das-se per oc-cul-tar-lo. In van da me il bra-

Fenice.

-ma-te: ver-so la pa-tria su-a la stes-sa na-ve che il por-to qui lo ri-con-dus-se. E in

Ulisse.

va-no na-sco-sto fi-a. Gre-cia lo vuol, S'ei vi-ve in tuo po-ter;

pen-sa che Gre-co sei, e che il de-stin Tro-ja-no, per vo-ler de-gli De-i, già-ce in tua ma-no.



*Pomposo.*

(Violini.)

ULISSE.

(Bassi.)

Musical notation for Violini, Ulisse, and Bassi. The Violini part features trills (tr) and a dynamic marking of *p*. The Bassi part also features trills (tr) and a dynamic marking of *p*.

Musical notation for Violini and Bassi. The Violini part has a dynamic marking of *f*. The Bassi part continues with a steady rhythmic accompaniment.

Musical notation for Violini and Bassi. The Violini part continues with a steady rhythmic accompaniment. The Bassi part continues with a steady rhythmic accompaniment.

Musical notation for Violini and Bassi with lyrics. The Violini part has a trill (tr). The lyrics are: *Gre-cia tu of-fen-di, Tro-ja di-fen-di, se A-chil-le vuoi sal-var,*

Musical notation for Violini and Bassi with lyrics. The Violini part has a trill (tr) and a dynamic marking of *f*. The lyrics are: *of-fen-di Gre-cia,*

Musical notation for Violini and Bassi with lyrics. The Violini part has a trill (tr) and a dynamic marking of *f*. The Bassi part has a dynamic marking of *p*. The lyrics are: *di-fen-di Tro-ja, se A-chil-le vuoi sal-var,*

Musical notation for Violini and Bassi with lyrics. The Violini part has a dynamic marking of *f*. The Bassi part has a dynamic marking of *f*. The lyrics are: *se A-chil-le vuoi sal-var.*

Musical score system 1: Treble and bass staves with a piano (*p*) dynamic marking.

Musical score system 2: Treble and bass staves with lyrics and a piano (*p*) dynamic marking.

Quel - che di Gio - ve — dal ci - glio mo - ve sai che non può man - car, non

Musical score system 3: Treble and bass staves with lyrics, a trill (*tr*) marking, and a forte (*f*) dynamic marking.

può man - car, sai che non può — man - car.

Musical score system 4: Treble and bass staves with lyrics, a trill (*tr*) marking, and a forte (*f*) dynamic marking.

Gre - cia tu of - fen - di, Tro - ja di - fen - di,

Musical score system 5: Treble and bass staves with lyrics, trill (*tr*) markings, and a piano (*p*) dynamic marking.

se A - chil - le vuoi sal - var, col - po di Fa - to

Musical score system 6: Treble and bass staves with lyrics.

quand' al - tri ha spe - ne, che sia scam - pa - to al - lor — lo — vie - ne ad in - con - trar,



al - lor, al - lor lo vie - ne ad in - con - trar, ad in - con - trar,

col - po di Fa - to quand' al - tri ha spe - ne, che sia scam - pa -

to al - lor,

al - lor lo vie - ne ad in - con - trar, al - lor,

al - lor lo vie - ne ad in - con - trar.

Lycomede.

Fal-sa è la vo-ce che in mia reg-gia a-ves-se lun-go sog-gior-no il gio-va-ne Pe-

-li-de: e s'ei tor-nas-se, or tro-ve-ria ne-ga-to l'a-si-lo in tut-to il re-gno. Cer-chi-si in o-gni la-to;

Fenice.

io vel per-met-to. Che vuol si più? Pen-sar chi ar-di-see mai, da ma-gna-ni-mo cor ne-ga-to il

Lycomede.

ve-ro? Ma per ser-vi-zio del com-mu-ne o-no-re ac-cet-ti-si l'of-fer-ta. Il re-gno mi-o vo-stro sa-rà, fin

Fenice.

che il re-star v'ag-gra-da. La ge-ne-ro-sa o-spi-tal glo-ria è quel-la, che le-Gre-che di-

-stin-gue dal-le bar-ba-re gen-ti: e vi-o-la-to fù l'o-spi-zio dal re-o Pa-ri-de in-gra-to.

*Allegro.*

(Violino I.)  
 (Violino II.)  
 (Viola.)  
 FENICE.  
 (Bassi.)

(Violino I.)  
 (Violino II.)  
 (Viola.)  
 (Bassi.)



Al tar - dar del - - la ven - det - ta o la

scor - da, o non l'a - spet - ta, o la scor - da, o non l'a - spet - ta, e sen ri - de l'of - fen -

- sor, sen ri - de, sen ri - de! al tar - - dar del - -

- la ven - det - ta o la scor - da, o non l'a - spet - ta, e sen ri - de l'of - fen -

- sor, o la scor - da, o non l'a - spet - ta, e sen ri - de l'of - fen - sor, o la

scor - da, o non l'a - spet - ta, al tar - dar del - la ven - det -

- ta o la scor - da, o non l'a - spet - ta, e sen ri - de l'of - fen - sor, — o la

scor - da, o non l'a - spet - ta, e sen ri - de l'of - fen - sor, —



o la scor - da, o non l'a - spet - ta, e sen ri - de l'of - fen - sor.

*Adagio.*

*A fin* l'em - pio scor - ger

(Fine.) *p*

suo - le, scor - ger suo - le, che in e - sem - pio il Ciel lo suo - le ga - sti - ga - to dell' er -

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs at the top, two bass clefs at the bottom, and a grand staff in the middle. The music is in a key with one flat and a common time signature. The lyrics are: *-ror, che in e - sem-pio il Ciel lo vuo-le ga-sti - ga - to, al fin l'em-pio scor-ger suo - le, che in e -*

Second system of musical notation, continuing from the first. The lyrics are: *-sem-pio il Ciel lo vuo - le ga - sti - ga - to dell' er - ror, il Ciel lo vuo - le ga - sti -*

Third system of musical notation. It features a *Adagio.* marking and a dynamic marking of *f*. The lyrics are: *- ga - to dell' er - ror.*

Fourth system of musical notation, concluding the page. It includes a *Dal Segno.* marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



LYCOMEDE.

O d' a - mi - ci - zia san - te leg - gi, voi . . . dell' a - mi - co Pe - le - o sen - tir mi  
fa - te più al vi - vo le pa - ter - ne te - ne - rez - ze. Gli o - ra - co - li pre - det - to han - cer - ta mor - te ad A - chil - le, se a  
Tro - ja ei vol - ge l'ar - mi. Son pa - dre, a - mi - co son: rom - per tai no - di, di na - tu - ra ne - mi - co può chi  
pa - dre non è, chi non è a - mi - co. Sì, vi - va oc - cul - to il gio - vi - net - to A - chil - le nel - la mia reg - gia: il  
vo - glion sal - vo i Nu - mi se gli mi - nac - cian mor - te quand' ei ten - ti e - spu - gnar d' I - lio le por - te.

*Andante, e staccato.*

Violino I.  
Oboe I. II.  
Violino II.  
Viola.  
LYCOMEDE.  
(Bassi.)

Viol. (s. Ob.)

Nel - le nu - bi in - tor - no al Fa - to a' mor - ta - li non è da - to

con lo sguar.do a pe - ne - trar, con lo sguar.do a

pe - ne - trar, nel - le nu - bi in - tor - no al Fa - to, nel - le nu - bi in - tor - no al

Fa - to a' mor - ta - li non è da - to con lo sguar.do a pe - ne - trar,

a' mor - ta - li non è da - to con lo sguar.do a pe - ne -



*Adagio.* **Tutti.**

*Adagio.* **f**

- trar, — con — lo sguar — do a pe — ne — trar.

**f**

*Viol. (s. Ob.)*  
*p*

*p*

*p*

*p*

Del — lo scam — po e del — la

(*Fine.*) *p*

mor — te chi pre — dir sen — ti — la sor — te al — lo scam — po ha da pen — sar, al — lo — scam — po,

*Da Capo.*

al — lo scam — po ha da pen — sar, al — lo scam — po ha da pen — sar.

SCENA II.

Galleria terrena con veduta di campagna.

DEIDAMIA con altre nobili fanciulle a' varj lavori, e NEREA.

(v. pag. 26.)

*Larghetto.*

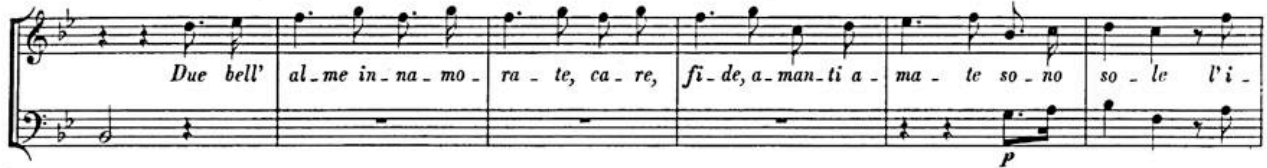
DEIDAMIA. 

(Bassi.) 

Violone, soli, e Cemb. e Liuto.

*Due bell' al-me in-na-mo-ra-te, ca-re, fi-de, a-man-ti a-ma-te so-no so-le l'i-*

*p*



*-de-a del di-let-to, due bell' al-me*



*in-na-mo-ra-te, ca-re, fi-de, a-man-ti a-ma-te so-no*



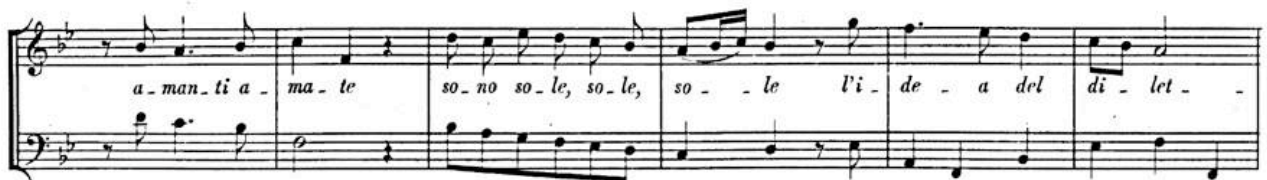
*so-le, so-le, so-le, so-le fi-de, so-le ca-re, so-no so-le l'i-de-a del*



*di-let-to, due bell' al-me in-na-mo-ra-te, ca-re, fi-de,*



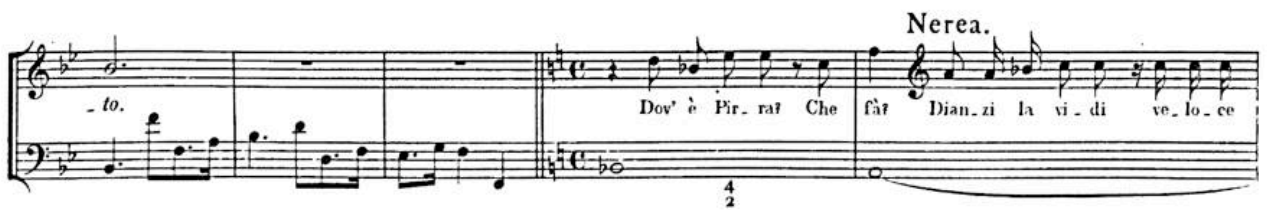
*a-man-ti a-ma-te so-no so-le, so-le, so-le l'i-de-a del di-let-*



*-to.*

Nerea.

*Dov' è Pir-ra? Che fà? Dian-zi la vi-di-ve-lo-ce*



4  
2



## Deidamia.

damma se-gui-tar cor-ren-do. Vio-len-ti di-por-ti lun-ge da noi l'a-let-tan sem-pre. Eu-ri-la, van-ne in trac-cia e ver

noi l'af-fret-ta. Oh quan-to te-mo che del-le sel-ve la cac-cia-tri-ce De-a

*Larghetto.*

non ce-la in-vo-li, per a-ver ga-ra ad in-se-guir le bel-ve. (Ma chi sa, se mi ri-

*Andante.**Adagio.*

-a-ma il mio be-ne, ah! non vie-ne con la bra-ma ch'io l'a-spet-to— chi sa, se mi ri-

*Andante.*

-a-ma il mio be-ne, ah! non vie-ne, no, non vie-ne con la bra-ma ch'io l'a-spet-to,

ah! non vie-ne con la bra-ma ch'io l'a-spet-to.) Ne-

## Nerea.

## Deidamia.

-re-a, ma tar-dar tan-to el-la non suo-le. Te-mo si-ni-stro e-ven-to. Scen-der dal col-le ri-mi-rar-la puoi. (Bril-

## Nerea.

-lar nuo-vo pia-cer nell' al-ma io sen-to.) Ces-sar con-vien da' no-stri la-vo-ri a lei tan-to o-

-dio-si: al fi-ne sa-zia di sel-ve fe-re se ne an-drà frà le A-maz-zo-ni guer-rie-re.

**A.** (v. pag. 22 - 25.)  
*Andante.*

Viol. (s. Ob.)

(Tutti.)

(Viola.)

NEREA.

(Bassi.)

Tutti.

Di lu - sin - ghe, di dol - cez - za non fa - ti - ca non a - sprez - za sor - te a -

- mi - ca al - la bel - tà, di lu - sin - ghe, di dol - cez - za sor - te a - mi - ca al - la bel - tà,

di lu - sin - ghe, di dol - cez - za non fa -

- ti - ca e non a - sprez - za sor - te a - mi - ca al - la bel - tà, al - la bel - tà, al - la bel - tà,



di lu - sin - ghe, di dol - cez - za sor - te a -

- mi - ca al - la bel - tà, di lu - sin - ghe, di dol - cez - za non fa - ti - ca e non a - sprezz -

- za sor - te a mi - ca al - la bel - tà.

Na - sce que - sta a mol - li af - fet - ti, e a tem - prar ne' fie - ri

(Fine.)

pet - ti la cru - del fe - ro - ci - tà, na - sce

que - sta a mol - li af - fet - ti e a tem - prar ne' fie - ri pet - ti la cru - del fe - ro - ci - tà, la cru - del fe - ro - ci - tà.

Da Capo.

**B.** (v. pag. 20 - 21.)

*Larghetto* V. (soli.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

NEREA.

(Bassi.)

V. (soli.)

con Viol. II concert.

Di — lu — sin — ghe, di — dol — cez — za non fa — — ti — ca

non — a — — sprez — — za sor — — te a — mi — ca al — la — bel — tà,



pp

di lu - sin - ghe, di dol - cez - za sor - te a - mi - ca

sor - te a - mi - ca al la bel - tà, sor - te a - mi - ca al

- la — bel - tà,

f

di lu - sin - ghe, di dol - cez - za

6 5 4

Musical score system 1, measures 1-4. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic marking. The lyrics are: *non fa - ti - ca non a - sprezza sor - te a - mi - ca al - la bel - tà, di lu -*

Musical score system 2, measures 5-8. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *pp* dynamic marking and the instruction *e Violoncelli.* The lyrics are: *- sin - ghe, di dol - cez - za non fa - ti - ca non a - sprezza sor - te a - mi - ca al - la bel - tà,*

Musical score system 3, measures 9-12. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *p* dynamic marking. The lyrics are: *di lu - sin - ghe, di dol - cez - za non fa ti - ca non a - sprezza sor - te a -*

Musical score system 4, measures 13-16. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *3* (triple) marking. The lyrics are: *- mi - ca al - la bel - tà,*



First system of the musical score, featuring vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Adagio*. The lyrics are: *sor - te a mi - ca al la bel - tà.* The piano part includes trills (*tr*) in the upper register.

Second system of the musical score. The lyrics are: *Na - sce que - staa mol - li af - fet - ti, e a tem - prar ne' fie - ri*. The system concludes with the instruction *(Fine.)*.

Third system of the musical score. The lyrics are: *pet - ti la cru - del fe - ro - ci - tà,*

Fourth system of the musical score. The lyrics are: *e a tem - prar ne' fie - ri pet - ti la cru - del fe - ro - ci - tà;*

Fifth system of the musical score. The lyrics are: *na - sce que - staa mol - li af - fet - ti, e a tem - prar ne' fie - ri pet - ti la cru - del fe - ro - ci - tà,*

Sixth system of the musical score. The lyrics are: *la cru - del fe - ro - ci - tà.* The system ends with the instruction *Da Capo.*

DEIDAMIA.

(o. pag. 18.)

*Largo.*

DEIDAMIA.



## SCENA III.

ACHILLE, e dette.

*Andante.* Viol. pianiss<sup>o</sup> colla parte.

Violino I. II.  
Oboe I. II.  
Violino III,  
e Viola.  
ACHILLE.  
(Bassi.)

*(s. ob.)*

Se - guir di sel - va in sel - va la

fug - gi - ti - va bel - va di - let - to e - gual non ha, non ha, non ha, e - gual — di - let - to, se - guir di sel - va in sel - va la

*Tutti.*

fug - gi - ti - va bel - va di - let - to e - gual non ha, non ha, non ha.

*f*

*(Fine.)*

Viol. *pp* colla parte.

*tr*

L'ap - pres - so, e lan - cio

L'ap - pres - si, e lan - ci'l dar - do ra - pi - do co - me il guar - do, che mor - te al fin le dà, che mor - te al

fin - le dà, ra - pi - do co - me il guar - do, l'ap - pres - si, l'ap - pres - si e lan - ci'l dar - do ra - pi - do co - me il

guar - do, che mor - te al fin le dà, — che mor - te al fin — le dà.

*Da Capo.*

## Achille.

E sem-pre fis-se vi ri-tro-vo a que-ste o-pre d'o-zio: sor-ge-te al bel ma-ti-no sie-gue  
*for-se*

## Deidamia.

lu-ci-do il gior-no: e fre-sca au-ret-ta a ben più di let-to-se o-pre ne al-let-ta. Nell'a-

## Achille.

-me-no gjar-di-no i-te-ne a far-vi a-dor-no il cri-ne e il sen di fio-ri. Al-tre al ber-za-glio o vi-bri il dar-do, o

Deidamia. (*Nerea e le altre partono.*)

## Achille.

le sa-et-te scoe-chi: al-tre in cor-sa ge-reg-gi-no. Par-ti-te, vi sie-guo, e tu, mio ben... Po-chi mo-  
*si reg-gia-no.*

## Deidamia.

-men-ti, deh! la-scia mi be-ar ne' tuoi be-gli oc-chi. Que-ste tue trop-po ri-gi-de fa-ti-che ti fa-

## Achille.

-ran-no scor-dar le te-ne-rez-ze de' no-stri oc-cul-ti a-mo-ri. A-ni-ma mi-a,

l'o-zio fa l'al-me vi-li: le ge-ne-ro-se so-lo na-sco-no al dol-ce ar-dor un a-mor

## Deidamia.

## Achille.

## Deidamia.

ve-ro. E m'a-me-rai, cor mi-o? Sì, fi-no a mor-te. Ah! te-mo più che spe-ro.



*Affettuoso.*

Violino I.II.  
(Viola.)  
DEIDAMIA.  
(Bassi.)

tr

Quando ac - cen - de - ran quel pet - to i tra - spor - ti

*pp*

del va - lor a me pen - sa, o ca - ro, al - lor, — a me pen - sa, o ca - ro, al -

6 4

— lor, — e a quel cor che tuo non è, — e a quel cor che tuo non è,

*f*

First system of the musical score, featuring piano accompaniment in the upper staves and vocal line in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics "a me pen - sa,".

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "o ca-ro, al - lor, e a quel cor che tuo non è, quan-do ac-cen-de - ran quel pet - to".

Third system of the musical score. The vocal line includes a trill marked "tr" and continues with the lyrics: "i tra - spor - ti del va - lor, a me".

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "pen - sa, o ca - ro, al - lor, e a quel cor che tuo non è, che tuo non è, a quel".

Fifth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "cor pen - sa, ca - ro, a me pen - sa, o ca - ro, al - lor, e a quel cor che tuo non".



unis.

*f* *p* (Fine.)

*p*

Le pro - mes - se dell' af - fet - to, i - dol mi - o, deh! non scor - dar, al - ma av -

- vez - za a be - ne a - ma - re è co - stan - te nel - la fè, è co - stan -

- te, al - ma av - vez - za a ben a - ma - re è co -

*f*

- stan - te nel - la fè.

Dal Segno.

ACHILLE.

Al - la de - li - zia del cor mi - o, di - let - ta, sem - pre fi - do sa - rò, sem - pre a - mo -

- ro - so, ma que - sti dol - ci af - fet - ti a - man trop - po il ri - po - so: nò, non ar - re - stin cor - so ad al - tri bei di -

- let - ti, e po - scia a quel - le da me a - spet - ta - te o - pre d'o - nor più bel - le.

*Allegro.*

Violino I. II.

Violino III,  
e Viola.

ACHILLE.

(Bassi.)

Se pen - si a - mor tu so - lo per

*pp*

Violone.

*pp*

vez - zo e per bel - tà re - gna - re in que - sto sen, a - mor, t'in - gan - ni, t'in - gan - ni, a - mor - t'in -

*p*

e Contrab.



- gan - ni, a - mor, t'in - gan - ni;

Tutti.

se pen - si a - mor tu so - lo per vez - zo e per bel - tà re -

Violone.

- gna - re in que - sto sen, a - mor, t'in - gan - ni, t'in - gan - ni, a - mor, t'in - gan - ni, se

Contrab., *ma p.*

pen - si a - mor tu so - lo per vez - zo e per bel - tà re - gna - re in que - sto sen, a - mor, t'in - gan - ni, a -

- mor, t'in - gan - ni, t'in - gan - ni, a - mor, t'in - gan - ni.

Non per-de mai del vo-lo au-  
*(Fine.)* *p*

-gel la li-ber-tà,— che spes-so al ca-ro ben— ri-vol-ge i van-ni, che spes-so ri-vol-ge i

van-ni al ca-ro—ben,— non per-de mai del vo-lo au-gel la li-ber-tà,— che spes-so al ca-ro

ben— ri-vol-ge i van-ni, ri-vol-ge i van-ni.



*Dal Segno.*

Se

## SCENA IV.

Camera.

NEREA, DEIDAMIA.

Nerea.

L'u-no è Fe-ni-ce d'Ar-go, l'al-tro è Ne-sto-re Pi-li-o, e An-ti-lo-co suo fi-glio è il

Deidamia.

Nerea.

ter-zo. È que-sti in-chie-sta a Ly-co-me-de far d'A-chil-le in-ten-de-sti? Tut-ta la

Deidamia.

Gre-cia oc-cul-to se-co il cre-de, e mi-nac-cio-sa il chie-de. (Oh, qual pe-ri-glio cor-

Nerea.

Deidamia.

-re-te af-fet-ti mie-i!) Va-na ri-chie-sta! Vie-ne An-ti-lo-co: io par-to. Deh, tut-to a

6  
5

Nerea.

par-te ad a-scol-tar t'ar-re-sta. Prin-ci-pes-sa, mi sei fe-del Di: m'a-mi? Quan-to a me

8

Deidamia.

Nerea.

stes-sa. Pro-va ve-drò. Ve-drai che bra-mo quel-che bra-mi.

A. (v. pag. 37.)

*Allegro.*

Tutti  
unisoni.  
Viola, e  
Violino III.  
NEREA.  
(Bassi.)

Si, che de-si-o quel che tu bra-mi mag-  
gior le-ga-mi a - mor non fà, mag- gior le - ga - mi

a - mor non fà, si, che de-si-o quel che tu bra-mi mag- gior le-ga-mi a -

- mor non fà, si, che de-si-o quel che tu bra-mi mag- gior le-ga-mi a -

- mor non fà, si, che de-si-o quel che tu bra-mi mag- gior le-ga-mi a - mor non fà,

si, che de - si - o — quel che tu bra-mi mag- gior le - ga-mi a - mor — non fà, a - mor non fà,

mag- gior le - ga-mi a - mor non fà.

Quel del cor- mi - o è o nor - per - fet - to, non

(Fine.)



ha di - let - to se il tu - o non l'ha, non ha di - let - to, non

ha di - let - to se il tu - o non l'ha, se il tu - o non l'ha, quel del cor mi - o è o -

- nor per - fet - to non ha di - let - to, non ha di - let - to se il tu - o non l'ha.

Viola. *Da Capo.*

Oboe. I. II.  
 Violino I, e  
 Viol. II concertino.  
 Violino II.  
 Viola.  
 NEREA.  
 Tutti.

**B.** (v. pag. 36.)

6 6 6 5 4 8 (6) 6 6 # 6 6 6

4 3 3 6 # 6 # 6 3 6 6 6 #

5 5

Viol. (s. ob.)

*p*

Si, che de - si - o quel che tu bra - mi maggior le - ga - mi a - mor - non fà, a - mor - non fà, maggior

*sf*

- le - ga - - - - - mi - a - mor - non fà, -

- maggior le - ga - mi - a - mor - non fà, non fà, nò, nò, nò, - maggior le -

- ga - mi a - mor non fà; si, che de - si - o quel che tu

*f* *p*

6



bra - mi, sì che de - si - o quel che tu bra - mi mag - gior le - ga - - -

6

- - - mi a - mor - non fà, mag - gior le - ga - mi a - mor non

fà, nò, nò, nò, nò, mag - gior - le - ga - mi a - mor - non fà;

sì, che de - si - o quel che tu bra - mi mag - gior le - ga - mi a - mor non fà, -

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are:

maggior le - ga - mi a - mor non fà, sì, che de - si - o quel che tu bra - mi maggior le -

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked *Adagio*. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are:

- ga - - mi a - mor - non fà.

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system includes a trill (*tr*) in the vocal line.

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system includes a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are:

Quel del cor mi - o è o - nor per - fet - to, non ha di - let - to

(Fine.)



se il tuo non l'ha, se il tuo non l'ha, non ha di let - - - to, non ha di let - -

tr  
tr  
to,

6

se il tuo non l'ha, se il tuo non l'ha, non ha di let - to se il tuo non l'ha, quel del cor mi - o

*Adagio.*  
è o. nor per - fet - to, non ha di let - to, se il tuo non l'ha.

*f*

*Dal Segno.*

## SCENA V.

ULISSE, e detta.

Ulisse.

In va-no, o prin-ci-pes-sa, qui di Pe-le-o ven-ni a cer-ca-re il fi-glio, ma di spe-me de lu-sa

Deidamia.

al-to com-pen-so fi-a del tuo pa-dre re-al l'a-ju-to of-fer-to, e i gran pre-gi am-mi-rar di Dei-da-mi-a. Gra-to

d'il-lu-stri prin-ci-pi l'ar-ri-vo e sem-pre a que-ste so-glie. D'E-le-na dun-que il rat-to vuol Gre-cia ven-di-

Ulisse.

-car? Vuo-le il suo sde-gno, che al Tro-ja-no o-sti-na-to co-sti-no la per-fi-dia ed il ri-fiu-to la ro-vi-na del

Deidamia.

re-gno. Re-sti rea don-na al suo ri-mor-so in pre-da vil par-mi la ca-gion di tan-ta

Ulisse.

guer-ra. Ma in la-li-lan-cia dell'o-nor si pe-sa più ch'il fal-lo, l'of-fe-sa.

Per-di-ta poi mag-gio-re non v'è dal-la bel-lez-za fon-te del sol pia-cer, ch'è quel d'a-mo-re.



*Andante larghetto.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

ULISSE.

(Bassi.)

*pp*

*pp*

*pp*

Per-de-re il be-ne a-ma-to che il

*pp* 4/2

fa-to e a-mor ti diè l'e-stre-mo è del do-lor,

6 4/2 6

*f*

*f*

*f*

l'e-stre-mo è del do-lor, l'e-stre-mo è del do-lor,

*f*

ma del ve.der.la an.cor ad un ri.va.le in brac.cio

*p*

mor.te peggior non è, nò, — mor - te peg-gior non è, ma del ve.der.la an.cor ad un ri.va.le in brac.cio

mor.te peggior non è, mor.te peggior non è, non è, mor - te peg-gior, mor - te peg-gior non è, non

è, non è, mor.te peg-gior — non è.

*f*

6 6 4 5 3



*Furioso.*

(Fine.)

*p*

Fu - ro - re di - spe - ra - - - - - to l'a - gi - ta l'al - ma al -

- lor, l'a - gi - ta l'al - ma al - lor, ogn' un do - vreb - be ar - ma -

- to te - co pu - nir,





*Allegro.*

(Violini.)

DEIDAMIA.

(Bassi.)

Na\_scon-de l'ù - sig\_nol'

in al-ti ra-mi il ni-do al ser-pe al cac.cia-tor, ma il vo-lo spes-so è fi-do

do - ve lo por - ta a - mor, che il può tra - dir non sà, che il può tra -

- dir - non sà.

6

*Na - scon - de l'u - sig - nol', na - scon - de l'u - sig - nol' in al - ti ra - mi il ni - do, ma il*

*vo - lo spes - so è fi - do do - ve lo por - ta a - mor; che il può tra - dir non sa, che il può tra - dir non sa, non*

*sà, che il può tra - dir non sa. Na - scon - de l'u - sig - nol' in*

*al - ti ra - mi il ni - do al ser - pe e al cac - cia - tor, e al cac - cia - tor,*

*ma il vo - lo spes - so è fi - do, ma il vo - lo spes - so è fi - do do - ve lo por - ta a - mor; che il*

*può tra - dir non sa,*



che il può — tra.dir — non sà.

Lon.ta.no, sì, ma in pe - ne, quest' al - ma dal suo be - ne più

(Fine.)

l'ar - te in - gan - ne - rà, lon ta - no, sì, ma in pe - ne, quest'

al - ma dal suo be - ne più l'ar - te in - gan - ne - rà,

più l'ar - te in - gan - ne - rà.

Da Capo.

Fine dell' Atto Primo.

# ATTO SECONDO

## SINFONIA.

Violino I. II.  
Oboe I. II.

Violino III,  
e Viola.

Tutti.

## SCENA I.

Giardino.

ACHILLE.

ACHILLE.

De l-da-mi a qui veg-go ap-pres-sar-si, e un guerrier se-co: chi mai qui non ve-du-to an-

-cor, fia que-sto? Oh quan-to va-go è quel bian-co e tre-mu-lo ci-mie-ro sù quel do-ra-to el-

-met-to! ben se-gli-as set-ta il fi-nous-ber-go! e pen-de-leg-gia-dro in ver dal po-de-ro-so fian-co il





bran.do de - ci - sor d'im pe.gni! in que.la sie.pe a - scondo.mi a u - dir quel ch'ei fa - vel.la.

## SCENA II.

Ulisse.

ULISSE, e DEIDAMIA.




Es. ser non può mor.ta - le, chi sia di te più bel.la. Se il per. fi - do Tro - jan, pria che a Mi -



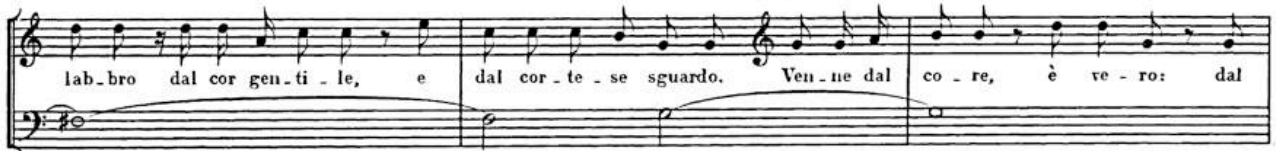
- ce - ne ap.proda - to qui fos.se, d'E.le.na la bel lez.za or non por.reb.be la Gre.cia e l'A - sia in

Deidamia.



guerra. Dol.ce è l'a.scol - tar la me.ri - ta - ta lo - de; ma que.sta tal non è: ven - ne al tuo


Ulisse.



lab.bro dal cor gen.ti - le, e dal cor.te - se sguardo. Ven.ne dal co - re, è ve - ro: dal



cor che i pri.mi tuoi sguar.di vez.zo - si fe.ri.to han si, che ri - sa - nar.lo so - li al - tri



sguar.di po.tran dol.cia - mo ro - si. Non mi ri - spondi? e di ver.mi.glia ro - sa spar.gi le

Deidamia.



guan.cie de - li - ca - te? un fi - do a - mor det.tò quel ch'o - ra il lab.bro di - ce. Ri -

Ulisse.

-spo - sta dar, qual bra - mi, a me non li - ce. Ma pria la spe - me da te sol di -

Deidamia. Ulisse.

- pen - de. Sde - gno - so for - se è il va - go tuo ros - so re? Ri - spon - di - mi. Non deg - gio. T'ef -

Deidamia. Ulisse.

- fen - de l'a - mor mi - o? Lo pen - so o - no - re. Ah! che se ben sin - ce - ro, An -

Deidamia.

- ti - lo - co ti spia - ce! Pia - ce chi s'a - ma, è ve - ro, ma non s'a - ma per que - sto ogn' un che

Ulisse.

pia - ce. Deh! un guar - do al - let - ti al - men la mia spe - ran - za, co - stan - za e a -

Deidamia.

- mor; vo - glio - no pur, ch' io spe - ri. Mol - to pos - so - no u - ni - ti, a - mor, co - stan - za.

*Andante larghetto.*

Violini unisoni.

Violino III,  
e Viola.

ULISSE.

(Bassi.)

Un guar.do so - lo, pu.pil - le a - ma - te, con - for - to al duo - lo, deh! non ne - ga - te.

ma un guar.do, o ca - re, in cui sfa - vil - le d'a - mor la fa - ce.



un guar-do so-lo,

*pp*

*p*

so-lo, so-lo, pu-pil-le a-ma-te, con-for-to al duo-lo non mi ne-ga-te;

ma un guar-do, o ca-re, in cui sfa-vil-le d'a-mor la-fa-

*tr*

ce, ma un guar-do, o ca-re,

*pp*

in cui sfa-vil-le d'a-mor-la fa-ce; so-lo, so-lo, un guar-do so-lo,

pu-pil-le a-ma-te, so-lo, so-lo, ma un guar-do, o ca-re, in cui sfa-vil-le

d'a-mor la fu - ce, in cui sfa -

*Adagio.*  
- vil - le d'a-mor - la fu - ce.

*Adagio.*  
*f* Ogn' al - tro sguar - do che a me vol - ge - te,  
(Fine.)

*pp*  
e fred do e tar - do, deh! mi ren - de - te pie - to - se, vez - zo - se al cor la pa -

*Adagio.*  
- ce, pie - to - se vol - ge - te, vez - zo - se ren - de - te al cor - la pa - ce.  
Da Capo.  
(parte.)

Deidamia.

Oh! che impor - tu - ni af - fet - ti! Ma dov' e il ca - ro A - chil - le? Son pur so - let - ta, e com' ei suol, non

Achille.

vie - nef Per - chè tal lon - ta - nan - za? „Mol - to pos - so - no u ni - ti, a - mor, co -



Deidamia. Achille.

-stan-za." Qui - vi na - sco - sto... Il tut - to in - te - si. Oh quan - to ti di - let -

-ta - ron di bel - tà le lo - di! ti piacque - ro gli af - fet - ti ed i so - spi - ri! a -

Deidamia.

-vre - sti fin al tra - mon - tar del gior - no, s'è non par - ti - va, u - di - to il nuo - vo a - man - te. Ma

Achille.

non do - ve - va io già.... Ta - ci, in - co - stan - te! Fre - mer lo sde - gno io mi sen - tia nel

Deidamia. Achille.

co - re. Ma non t'of - fe - si, o ca - ro. „Non m'of - fen - de il tuo a - mor; lo pen - so o - no - re.”

Quan - do ti com - min - ciò par - lar d'af - fet - to, com - por di se - rie - tà do - ve - vi il vol - to, e

Deidamia. Achille.

dir, par - lar - mi d'al - tro, o non t'a - scol - to. Rim - pro - ve - ri eru - de - li a un' in - no - cen - te. Nò,

Deidamia.

che non è fe - de - le a un so - lo og - get - to, chi gli af - fet - ti e i so - spir d'un al - tro sen - te. Pa - ce,

Achille.

bell' i - dol mi - o, sai che co - stan - te so - lo a te.... Và, in - fe - de - le, al nuo - vo a - man - te!

Violini.

ACHILLE.

(Bassi.)

La - scia - mi. Tu sei fe - de - le? Vāt - te - ne. Tu sei co - stan - te?

Ah, la - scia - mi, in - fe - de - le! ah, la - scia - mi, in - fe - de - le! non pos - so a - mar - ti più, nò, nò, non pos - so a - mar - ti

più, non pos - so a - mar - ti più, non pos - so a - mar - ti più.

Sce - glie - re, vuò un altr' og - get - to.

Ar - de - re, d'un al - tro af - fet - to. Che po - trai dir cru - de - le? che po - trai dir cru - de - le? fa -

- rò quel che fai tu, quel che fai tu, fa - rò, cru - de - le, cru - de - le, fa - rò, fa - rò quel



che fai tu, che po-trai dir, cru-de-le? che? fa-rò quel che-fai tu.

(parte.)

DEIDAMIA.

Se li-ra del mio be-ne, io non pen-sas-si più di-spet-to d'a-mor, che ve-ro

sdegno; m'op-pri-me-reb-be l'al-ma a spro-do-lo-re. Ma-pur a-scol-to, ali las-sa! le vo-ci del ti-mo-re.

## SCENA III.

NEREA, e detta.

Nerea.

Il Re-al Ly-co-me-de, de' pren-ci-pi a di-por-to, di cac-cia di-let-to-sa or-din già

die-de: e vuol, qual è nostr' u-so, che con l'al-tre don-zel-le, ne siam le nin-fe cac-cia-

Deidamia. Nerea. Deidamia.

-tri-ci. Ahi las-sa! Per-chè so-spi-ri? Ah, che il se-cre-to mi-o fi-da-to al tuo bel

cor, viè più s'e - spo - ne. Quello spir - to, quel bri - o sve - le - ran quel ch'è Pir - ra: e chi può

Nerea.  
mai di - stor - la dal ve - nir? Dian.zi Fè - ni - ce di bel - tà mi diè lo - de e d'af -

Deidamia. Nerea.  
- fet - ti par - lò. Lo stes - so fe - ce An - ti - lo - co ver me. No - stre lu - sin - ghe e quel di

Pir - ra di - sprezzan - te or - go - gliò, fa - ran si, che ter - rem g' il - lu - stri a - man - ti lun - ge da

Deidamia.  
lei. Sap - pia - ju - tar la fro - de con fin - ti sguardi, e do - ci - li ma - nie - re. L'av -

Nerea.  
- vi - so sie - gui - rò. Lun - go se' l go - de chi ma - neg - gia con ar - te il suo pia - ce - re.

*Andante.*  
Violino I.  
Oboe I. II.  
Violino II.  
Viola.  
NEREA.  
(Bassi.)



Viol.  
*p* *f* *p* *f* *pp*  
*p*  
*D'a*  
*pp*

♩ (senza Ob.)  
 mor nei pri-mi i - stan - ti      fu - ci - li son gli a - man - ti      a far - si lu - sin - gar

*p* *p*  
 so - lo per va - ni - tà, per va - ni - tà,      so -

*f* *p* *f* *f*  
 - lo per va - ni - tà, so - lo per va - ni - tà,      per va - ni - tà;

d'a - mor nei pri - mi i - stan - ti fu - - ci - li son gli a - man - ti a

far - si lu - sin - gar, d'a - mor nei pri - mi i - stan - ti

fu - ci - li son gli a - man - ti a far - si lu - sin - gar so - -

- - lo per va - ni - tà, so - - lo per va - ni - tà, fu - ci - li son gli a - man - ti a



far - si lu - sin - gar so - lo per va - ni - tà, so -

- - lo per va - ni - tà, per va - ni - tà, so - lo per va - - ni - tà.

*Del*  
*(Fine.)<sup>p</sup>*

mer - to lor l'ef - fet - to cre - - do - no quell' af - fet - to cre - - do - no quell' af - fet - to e il

van - to vo - glion dar, più a se che al - la bel - tà, e il van -

- to, e il van - to vo - glion dar più a se, più a se che al - la bel - tà.

*Dal Segno.*  
*D'a.*

DEIDAMIA.

Lu - sin - ghe al - let - ta - tri - ci son que - ste, sì, ma son lu - sin - ghe so - le.

Ra - ro, ben si ran - no - da lac - cio d'a - mor, che dal lo sde - guo è sci - cl - to, spe - me al - let - tar - mi



vuo-le, e pur sol del ti - mor le vo - ci a - scolto. For - se A - chil - le ri - co - pre di sde - gno - so co -

- lor, nuo - vo pen - sie - ro d'ab - ban - do nar - mi. Oh De - i! co - me vi - ver po - trò, se que - sto è ve - ro?

*Largo assai.*

(Violini.)

DEIDAMIA.

(Bassi.)

Se il ti - mo - re il ver mi

6 *pp*

di - ce in - fe li - ce ab - ban - do - na - ta, sor - te in - gra - ta io mo - ri rò, sor - te in -

- gra - ta io mo - ri - rò, io mo - ri rò, sor - te in -

- gra - ta io mo - ri rò; se il ti - mo - re il ver mi di - ce in - fe li - ce ab - ban - do -

- na - ta, sor - te in - gra - ta io mo - ri - rò, io mo - ri rò, in - fe li - ce ab - ban - do -

na - ta, sor - te in - gra - ta io mo - ri - rò, io mo - ri - rò, ab - ban - do - na - ta in - fe -

- li - ce, sor - te in - gra - ta io mo - ri - rò, — sor - te in - gra - ta! in - fe - li - ce io mo - ri -

Violino II.  
- rò.

(Fine.)

Ma di - let - ta a mia co - stan - za la spe - ran - za a dir mi vie - ne, che il mio be - ne io pla - che -

- rò, che il mio be - ne io pla - che - rò; ma di - let - ta a mia co - stan - za, la spe -

- ran - za a dir mi vie - ne, che il mio be - ne io pla - che - rò.

Da Capo.



SCENA IV.  
LYCOMÈDE. ULISSE.

Lycomede.

Del la cac - cia i di - por - ti de - li - zio - si ha il re - gno mi - o. La reg - gia sie - de a spec - chio dell'

on - de, e que - gli a - me - ni cam - pi e om - bro - si col - li la fan - no ver - de an - fi - te - a - tro in -

Ulisse.

- tor - no. De - gno Re - gal ri - po - so d'in - cli - to e - ro - e, che pien di glo - ria ed an - ni

Lycomede.

go - de - si un me - ri - ta - to al - mo sog - gior - no. In quel - le piag - ge, o in

quel - le an - no - se sel - ve sian og - gi vo - stra di - let - te - vol pre - da - le fug - gi - ti - ve bel - ve. Máp - pa - ghe -

- rò del sol rac - con - to. Un tem - po la cor - sa e il dar - do e - ra - noi miei di -

- let - ti le fa - ti - che più gra - te. Il piè non puo - te più il com - man - do e - se - guir dei de - sir

miei, ma in tran - quil - la vec - chiez - za o - zio fe - li - ce an - che mi dan i De - i.

Larghetto, e piano.

Violino I.

Violino II.

Viola.

LYCOMEDE.

(Bassi.)

*Nel ri - po - so e nel con - ten - to go - do e sen - to lie - ve il*

Senza Cembalo.

*pe - so - dell' e - tà, nel ri - po - - so, nel ri - po - so e*

*nel con - ten - to go - do e sen - to lie - ve il pe - so - dell' e - tà,*

*nel ri - po - - so e nel con - ten - to, nel ri - po - so e nel con - ten - to*



go - do, go - - - - do, go - do e sen - - - - to lie - ve il

pe - so, lie - ve il pe - so dell' e - tà, lie - ve il pe - so, lie - ve il pe - so dell' e -

*Adagio.*  
- tà, go - do e sen - to lie - ve il pe - so dell' e - tà.

(Fine.)

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "E la vi - ta mia con ten - ta lie - ta e len - ta al - la me - ta se ne v`a, se ne". The piano part includes a trill in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The lyrics continue: "v`a, lie - ta e len - ta, lie - ta e len - ta al - la me - ta se ne v`a;". The piano accompaniment continues with similar textures.

Third system of the musical score. The lyrics are: "e la vi - ta mia con ten - ta, lie - ta e len - ta, lie - ta e len - ta al - la me - ta". This system includes figured bass notation below the bass line: 6/5, 4, 6/5, 6/5, #.

Fourth system of the musical score. The lyrics are: "se ne v`a.". The system concludes with the instruction "Da Capo." and figured bass notation: 6, 4, 5.



SCENA V.

I cacciatori le cacciatrici appariscono.

CORO.

Corno I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

(Tutti Bassi.)

This block contains the first system of the musical score. It includes staves for Corno I. II., Oboe I. II., Violino I., Violino II., Viola, CANTO., ALTO., TENORE., BASSO., and (Tutti Bassi.). The music is in 4/4 time with a key signature of one flat. The vocal parts are currently silent, indicated by horizontal lines.

This block contains the second system of the musical score, continuing the instrumental and vocal parts from the first system. The vocal parts remain silent in this system.





ULISSE. CORO. ULISSE.

- stanza in se-guir e in combat-ter le bel-ve in se-guir e in combat-ter le bel-ve in se-guir e in combat-ter le

- stanza in se-guir e in combat-ter le bel-ve,-

- stanza in se-guir e in combat-ter le bel-ve,-

- stanza in se-guir e in combat-ter le bel-ve,-

TUTTI. ULISSE SOLO.

bel-ve v'è co-raggio, fa-ti-ca e co stanza in se-guir e in combat-ter le bel-ve. Del-la

v'è co-raggio, fa-ti-ca e co stanza in se-guir e in combat-ter le bel-ve.

v'è co-raggio, fa-ti-ca e co stanza in se-guir e in combat-ter le bel-ve.

v'è co-raggio, fa-ti-ca e co stanza in se-guir e in combat-ter le bel-ve.

S  
 CORO s. U. ULISSE s.  
 guer.ra la cac.cia ha sem bian.za - Del.la guer.ra la cac.cia ha sem bian.za so no scuo.la di Mar.te le  
 Del.la guer.ra la cac.cia ha sem bian.za  
 Del.la guer.ra la cac.cia ha sem bian.za  
 Del.la guer.ra la cac.cia ha sem bian.za  
 S

CORO s. U. TUTTI.  
 sel.ve - so.no scuo.la di Mar.te le sel.ve v'è co.rag.gio, fa.ti.ca e co.  
 so.no scuo.la di Mar.te le sel.ve v'è co.rag.gio, fa.ti.ca e co.  
 so.no scuo.la di Mar.te le sel.ve v'è co.rag.gio, fa.ti.ca e co.  
 so.no scuo.la di Mar.te le sel.ve v'è co.rag.gio, fa.ti.ca e co.



unis.

-stan\_za, v'è co rag - gio, fa - ti - ca e co stan - za in se - guir e combat - ter le

-stan\_za, v'è co rag - gio, fa - ti - ca e co stan - za in se - guir e combat - ter le

-stan\_za, v'è co rag - gio, fa - ti - ca e co stan - za in se - guir e combat - ter le

-stan\_za, v'è co rag - gio, fa - ti - ca e co stan - za in se - guir e combat - ter le

bel - ve, in se - guir e - combat - ter le bel - ve, v'è co rag - gio, fa - ti - ca e co -

bel - ve, in se - guir e combat - ter le bel - ve, v'è co rag - gio, fa - ti - ca e co -

bel - ve, in se - guir e - combat - ter le bel - ve, v'è co rag - gio, fa - ti - ca e co -

bel - ve, in se - guir e - combat - ter le bel - ve, v'è co rag - gio, fa - ti - ca e co -

stan - za in se - guir e combat - ter le bel - ve, in se - guir e combat - ter le bel - ve.

stan - za in se - guir e combat - ter le bel - ve, in se - guir e combat - ter le bel - ve.

stan - za in se - guir e combat - ter le bel - ve, in se - guir e combat - ter le bel - ve.

stan - za in se - guir e combat - ter le bel - ve, in se - guir e combat - ter le bel - ve.

DEIDAMIA SOLO.

*E poi do - po l'af - fan.no e il di - por - to, son a -*

(Fine.)



- mo - re ri - po - so il con - for - to, e poi do - po l'af - fan - no e il di - por - to son a - mo - re ri - po - so il con -

**TUTTI SOPRANI.**  
 - for - to - E poi do - po l'af - fan - no e il di - por - to son a - mo - re ri - po - so il con - for - to, e poi

ULISSE SOLO. *Dal Segno.*

do-po l'af fan-no e il di - por.to son a - mo-re ri - po - so il con - for - to. - Del-la

SCENA VI.

Foresta. Segue al Coro una breve Sinfonia di caccia.

FENICE e ULISSE, e poi NEREA.

Fenice (*ad Ulisse.*)

In-se - gui - to da' vel - tri ra - pi - do cer - vo di ra - mo - se cor - na ve - nir da lun - ge mi - ra.

Nerea.

Van - ne a quel var - co: io re - sto se il trat - to man - chi ad a - spet - tar - lo in que - sto. Te - co sa -

4  
2



## Fenice.

-rò, mail pri.mo col-po io bra-mo. Tu-o, nin-fa bel-la, si-a ne pur l'o-

-no-re. S'è di tua ma-no il dar-do, co-me quei del tuo squar.do all' al-ma mi-a; lan-cia-to il

## Nerea.

col-po, in-e-vi-ta-bil fi-a. Di gen-til cor-te-si-a va-go con-cet-to! ma

non di-ve-ro af-fet-to. For-se, qual d'Ar-go al-la bel-tà, mi fai a-mo-

## Fenice.

-ro-se pa-ro-le e dolci vez-zi; poi nel cor-te-ne ri-di, e mi di-sprezzi. Dal-le fiam-me d'a-

-mo-re li-be-ro fin-chè qui giun-si, eb-bi'l se-no, per-chè in Ar-go non vi-di, bel-

## Nerea.

-lez-za a quel-la u-gual, cui par-lo e ve-do. Men l'e-ro-e veg-go in-te, ch'il cac-cia-

-to-re. Giun-ger la pre-da vuoi per non cu-rar-ne poi. Nò, non ti cre-do.

*Andante.*

Violini unisoni.

NEREA.

(Bassi.)

Non ti cre-do, non mi fi-do, mag-gior pro-va al ver si vuo-le, non so-spi-ri, non pa-  
 -ro-le bastan l'al.ma in-ca-te - nar; non ti cre-do, non mi  
 fi-do, mag-gior pro-va al ver si vuo-le, non so-spi-ri, non pa-ro-le ba-stan l'al.ma in-ca-te -  
 - nar, non ti cre-do, nò, nò, non mi fi-do, nò,  
 nò, mag-gior pro-va al ver si vuo-le, non so-spi-ri, non pa-ro-le ba-stan l'al.ma in-ca-te -  
 - nar, non so-spi-ri, non pa-ro-le, ba-stan l'al.ma in-ca-te -



- nar.

Lo con- ce- do ch'un in -

(Fine.) *P*

- fi- do dis- in- vol- to è nel mo- men- to, ma di- sciol- to, suol qual ven- to, col mo- men- to poi can-

- giar, ma di- sciol- to suol qual ven- to, col mo- men- to poi can- giar. Non ti cre- do, non mi

Da Capo.

(parte.)

SCENA VII.

ULISSE, e detto.

Ulisse.

Nin- fa, da noi non vi- sta an- cor, ve- lo- ce se- gui a quel cer- vo, lo rag- giun- se, e il dar- do ben d'ap-

- pres- so vi- brò, col- pì, l'e- stin- se, poi rin- sel- vos- si, al- tro a in- se- guir. Fe- ni- ce, cre- di tu

Fenice.

sciol- ta d'a- mo- ro- so lac- cio De- i- da- mi- at Quell' in- no- cen- te a- spet- to tal i- dea ne com-

Ulisse. Fenice.

- par. te: un' ar. te è for. se. È cer. ta. men. te un' ar. te. Pre. sa è d' a. mor. Chi è dun. que l'a.

Ulisse.

- ma. to? Un di noi for. se è quel. lo. Nò, ma il gio. vi. net. to A. chil. le in ve. sta fem. mi.

- nil. Quel col. po, al cer. to, lan. cia. ta fù da de. stra di vi. ril for. za, e nel fe. rir ma. e. stra.

Fenice.

Và sull' av. vi. so, os. ser. va i mo. ti e i guar. di. Oh quan. to scal. tro

sei? Nel. la cac. cia, più che di fe. re, an. drò d'A. chil. le in trac. cia.

(Violini.)

FENICE.

(Bassi.)

*Pres. so ad oc. chi e. sper. ti già nei mi. ni. stri dell' a. mor sia guar. din. go a. man. te*

*Pres. so ad oc. chi e. sper. ti già nei mi. ni. stri dell' a. mor sia guar. din. go a. man. te*

cor, che sue fiam. me, che sue fiam. me vuol ce. lar,

cor, che sue fiam. me, che sue fiam. me vuol ce. lar,



che sue fiam-me vuol ce-lar;

*f*

pres-so ad oc-chi e-sper-ti

*p*

già nei mi-ni-stri dell' a-mor, sia guar-din-go a-man-te cor, sia guar-din-go a-man-te cor, che sue

fiam-me vuol ce-lar, che sue fiam-me, che sue

fiam-me vuol ce-lar, che sue fiam-me vuol ce-lar.

*f*

(Fine.)

Quando è so-lo la bel-tà l'ac-ca-rez-zi e am-mi-ri al-lor, un sol sguar-do, ed un ros-sor, un so-

-spir le può sve-lar, le può sve-lar, quan-do è so-lo la bel-tà l'ac-ca-rez-zi e am-mi-ri al-

lor, l'ac-ca-rez-zi, l'ac-ca-rez-zi un sol sguar-do ed un ros-sor, un so-spir le può sve-lar, unis.

un so-spir — le può sve-lar. *f* *Da Capo.*

SCENA VIII.

ACHILLE, e detto.

Ulisse. Achille. Ulisse.  
Po-chi mo-men-ti a me, nin-fa vez-zo-sa. La cac-cia for-se non t'ag-gra-dat Al-let-ta-mi la

Achille. Ulisse.  
cac-cia-tri-ce più. Dim-mi po-trei sa-per chi più frà noi par-bel-la a gli oc-chi tuoi? Quel-la tu

Achille. Ulisse.  
sei. Par-ve a tut-te pe-rò, che Dei-da-mi-a pria t'ac-cen-des-se il sen. Te vi-sta an-



Achille.

-co-ra io non a-ve-a. D'a-mor ne-mi-ca e quel-la: tu no'l sei for-se; e for-se an-cor piu bel-la. Va-lo-

-ro-so e sa-ga-ce, ap-po-sto in par-te tu sei. Non son ne-mi-ca io de-gli a-man-ti, ma ne-

-mi-ca d'a-mor: n'a-mo il cor-teg-gio; ma im-pe-ro sul mio cor mai non a-vran-no: Sper-giu-ri ed in-fe-

-de-li, van-tan fe-de ed af-fet-to sol per con-qui-sta del pre-sen-te og-get-to. Ma

Ulisse.

per-do il mio pia-er. Deh! piu di-mo-ra. Spir-to mag-gior del fe-mi-nil co-stu-me scor-go in

Achille.

te. Scal-tro sei: ben co-no-sce-sti ch'a-mo la lo-de; e lu-sin-gar mi sai.

## SCENA IX.

DEIDAMIA in disparte, e detti.

Ulisse.

Ma piu a-mar ben poss' i-o. Deh, vez-zo-so i-dol mi-o, mia

fe-mia de-stra ac-co-gli. A-mor di-sciel-ta la-sciar non puo tan-ta bel-

Achille.

-ta. Tu ri-dir Ri-do di-te; De-i-da-mi-a t'a-scel-ta.

(Violino I. II.)

ULISSE.

(Bassi.)

Nò, nò, nò, quel-la bel-tà non a-mo, nò, quel-la bel-tà non a-mo, che

l'a-mor mio sprezzò, quel-la bel-tà non a-

- mo, nò, nò, quel-la bel-tà non a-mo, che l'a-

mio sprezzò. (ad Achille.) Sì, sì,

bel-la, te so-la io bra-mo; quel guar.do mi pia-gò,— e quel mi sa-ne-rà,

quel guar-do,



si, bel - la, quel guardo mi pia-gò, e quel mi sa - - ne-rà.

(a Deid.)  
Nò, nò, nò, quel-la bel-tà non a - no, quel-la bel - tà non a - -

mo, che

l'a - mor mio sprezzò, quel - la bel - tà non a - no, che l'a - mor mio sprezzò.

(ad Achille.)  
Si, si, bel - la, si, bel-la, te so-la io bra-mo,

te so - la, te so - la; quel guar-do mi pia - gò, —

quell guar-do,                      quell guar-do mi pia-gò,                      e quell mi sa-ne-

-rà,    quell guar-do,    quell

guar-do mi pia-gò,

e quell mi sa-ne-rà!

unis.

(Fine.)



*p*  
*A* que-sta or - go - gliò - set - ta, mio ben, non sii fe - de - le es - ser ogn' or cru -

- de - le so - lo l'in - se - gne - rà,

es - ser ogn' or cru - de - le, ogn' or cru - de - le

*Adagio.*  
 so - lo l'in - se - gne - rà. *f* unis.

*Da Capo.*

## Deidamia.

Que-sta è la cac-cia ch'a-mi tan-to? que-sto- è se-guir-mi? Cru-del, me-co pla-

-ca-to, mi pro-met-te-sti, in-gra-to, dè-vi-tar que-sti Gre-ci che a tua ru-i-na sol

## Achille.

ven-ne-ro. Ca-ra, tra-la-sciar non po-tei si bel di-let-to d'u-dir un sag-gio e-ro-e, se-rio a-

## Deidamia.

-man-te m'of-frir fe-de ed af-fet-to. Ti sco-pri-ran-no al fi-ne. Ah, che non

m'a-mi, quel ch'io bra-mo, non bra-mi. Po-ve-ra De-i-da-mi-a! do-ve fon-

-dò gli af-fet-ti e le spe-ran-ze! Mi-se-ra e ab-ban-do-na-ta al fin sa-

## Achille.

## Deidamia.

-rà. A-ni-ma mi-a, va-no è il ti-mo-re. Vâ--

Tutti (Violini)  
unisoni.

Viola.

DEIDAMIA.

(Bassi.)

*Allegro.*

Vâ, per-fi-do! quel cor mi tra-di-rà,



qu<sup>e</sup>l cor mi tra-di-rà, mi tra-di-rà,

*Adagio.* ah! bar-ba-ro, *a tempo.* nò, che non sei fe-del, nò, che

*p* non m'a-mi, nò, che non m'a-mi, non m'a-mi, non m'a-mi,

*unis.* *f* nò, che non sei fe-del, nò, che non m'a-mi, *quel*

*p* cor mi tra-di-rà, mi tra-di-rà, rà, per-fi-do!

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *nò, che non sei fe - del, nò, che non sei fe - del,*

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *nò, che non m'a - mi, non*

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *m'a - mi, non m'a - mi, ah, bar - ba - ro!* The tempo marking *Allegio.* is present above the piano part.

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *nò, che non sei fe del, nò, che non sei fe del, nò, che non sei fe del, nò, che non sei fe del,* The tempo marking *a tempo.* is present above the vocal line.

Musical score system 5, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *nò, che non m'a - mi, non m'a - mi, per - fi - do!* The dynamic marking *pp* is present above the piano part.



*f*  
 nò, che non m'a - mi, - non m'a - mi.

Ah, mi - se - ra quest' al - ma  
 (Fine.)

re - ste - rà, ma li - be - ra la mor - te mi fa - rà,

cru - del lo bra - mi, tu bra - mi, cru - del, cru - del, tu bra -

- mi, cru - del lo bra - mi.  
 Da Capo.

(parte.)

SCENA X.

ACHILLE, e poi FENICE.

Achille.

Plac car to - sto sa - prò; la mia di - let - ta cer - va cor - ren - te vien, vo - glio a quel

Fenice.

Achille.

Fenice.

var. co lan - ciar - le il dar - do. A - spet - ta. Deh, mi la - scia! Deh, bel la, t'è piú

Achille.

ca - ro di bel - ve far pre - da, che d'a - man - ti? Sem - pre av - vez - za ai di - por - ti del - le

Fenice.

sel - ve, con a - mor li - ber - tà can - giar non bra - mo. T'of - fro un al - ma co - stan - te e

Achille.

d'Ar - go il so - glio. Non mi man - can gran - dez - ze, e a - mor non vo - glio.

*Andante, ma non allegro.*

(Violini.)

ACHILLE.

(Bassi.)

Si, m'ap - pa - ga, si, m'al -

*pp*



let - ta quel - la va - ga col - li - net - ta  
più che tan - ti fol - li a -

- man - ti, o d'un sol - la fe - del - tà; sì, m'ap - pa - ga, sì, m'al -

let - ta quel - la va - ga col - li - net - ta  
più che tan - ti fol - li a - man - ti

o d'un sol - la fe - del - tà.

Sprezzo a - mo - re;

più mi pia - ce di cer - vet - ta li - mi - det - ta  
se - guir l'or - me si fu - ga - ce,

che le gio - je più di - let - te ch'ei - pro - met - te, e poi non dà;

sprez-zo a - mo - re; più mi più - ce

di cer - vet - ta ti - mi - det - ta se - guir l'or - me si fu - ga - ce,

che le gio - je più di - let - te, ch'ei pro - met - te, e poi non dà,

ch'ei pro - met - te,

ch'ei pro - met - te, e poi non dà.



FENICE.

Nò, che nin - fa non è. Ma già fi - ni - to è il di - per - to.

SINFONIA  
breve da  
Corni da caccia.

Al ri - tor - no chia - ma già l'o - ri - cal - co i cac - cia - to - ri. Me - glior con - si - glio in cor - te con dur - rà no - stro

sen - no a lie - to fi - ne. Mal - gra - do a sor - te in - fi - da, mol - to sos - tien, quan - do pru - den - za è gui - da.

## CORO.

Corno I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

(CANTO.)

(ALTO.)

(TENORE.)

(BASSO.)

(Tutti Bassi.)

TUTTI.

*L' al - to Gio - ve al tra - va - glio pe - no - so per se -*

-gua.ce il ri-po - so for - mò, co.me ap-pres - so di Mar-te al-le fa - ce, co.me ap- unis.  
 -gua.ce il ri-po - so for - mò, co.me ap-pres - so di Mar-te al-le fa - ce, co.me ap-  
 -gua.ce il ri-po - so for - mò, co.me ap-pres - so di Mar-te al-le fa - ce, co.me ap-  
 -gua.ce il ri-po - so for - mò, co.me ap-pres - so di Mar-te al-le fa - ce, co.me ap-

-pres - so di Mar-te al-le fa - ce, e la glo.ria e la pa - ce man - dò, e la al - la  
 -pres - so di Mar-te al-le fa - ce, e la glo.ria e la pa - ce man - dò, e la  
 -pres - so di Mar-te al-le fa - ce, e la glo.ria e la pa - ce man - dò, e la  
 -pres - so di Mar-te al-le fa - ce, e la glo.ria e la pa - ce man - dò, e la



al-la  
 glo.ria e la pa. ce man- dò, co-me ap-pres-so di Mar-te al-le fa- ce, e la glo.ria e la pa. ce man-  
 glo.ria e la pa. ce man- dò, co-me ap-pres-so di Mar-te al-le fa- ce, e la glo.ria e la pa. ce man-  
 glo.ria e la pa. ce man- dò, co-me ap-pres-so di Mar-te al-le fa- ce, e la glo.ria e la pa. ce man-  
 glo.ria e la pa. ce man- dò, co-me ap-pres-so di Mar-te al-le fa- ce, e la glo.ria e la pa. ce man-

- dò, e la glo.ria e la pa. ce man- dò.  
 - dò, e la glo.ria e la pa. ce man- dò.  
 - dò, e la glo.ria e la pa. ce man- dò.  
 - dò, e la glo.ria e la pa. ce man- dò.

Fine dell' Atto Secondo.

# ATTO TERZO

## SCENA I.

Pianterreno.

FENICE, e NEREA.

## SINFONIA.

*Allegro.*

Tutti.  
(Viol. I, e Oboe.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Bassi.)

Fenice.

As - sai gio - co di me, Ne - rea pren - de - sti al - la cac - cia e al - la men - sa,

pria nel ri - fiu - to di sin - ce - ri af - fet - ti, e in mot - teg - giar - mi poi ch' al -



Nerea. Fenice.

- tru - i gli of - fer - si. Sol ti diss' i - o; che vai mu - tan - do og - get - ti? Ma prof - fe - ri - ta mi sprez -

Nerea.

- za - sti. E' in Ar - go l'a - mo - ro - so co - stu - me u - na sol vol - ta of - frir dun - que il suo

co - re? I - gno - ta qui - vi è cer - to la co - stan - za in a - mo - re. Pir - ra, non men di

me frà le com - pa - gne - ri - so a - vrà for - se del - la suo con - qui - sta. Guer - re di lun - go as -

- se - dio son l'a - mo - ro - se, e tem - po tu non hai se all' im - pre - se dell' A - sia in bre - ve an -

Fenice.

- drai. Quanto più d'un a - ma - to sen par - ti - rei con - ten - to, e do - po il gran ci - men - to se tor -

- nas - si con lau - ri al crin di glo - ria; più i ri - po - si go - drei del - la vit - to - ria.

Pen - sa, se Gre - ca sei, ch'o - zio - so a - ma - tor prez - zar non dei.

*Larghetto.*

(Violini) unisoni.

FENICE.

(Bassi.)

V. (soll.)  
Bassoni e Viola colla parte, piano.

De-gno più di tua bel - tà,

que-sto cor ri-tor - ne - rà dal - le pro-ve del va - lor,

dal - le pro - ve del va - lor. Lo sprezzan-te tuo pia - cer

per-ch'ho l'a-ni-mo guer-rier è a te d'on-ta, a me d'o - nor,

è a te d'on - - - - - ta, è a te d'on-ta, a me d'o - nor,

è a te d'on-ta, a me d'o - nor.

*f*



NEREA.

Mol-to da-gli al-tri a-man-ti dif-fe-ri-scon gli e-ro-i. Con im-pe-to e va-lo-re non

con lu-sin-ghe ed ar-te fan le ge-ste d'a-mo-re co-me quel-le di Mar-te, e se lor non suc-ce-de

quel-la per cui mo-ve-si l'al-ma ac-ce-sa, non per-don tem-po, e van-no ad al-tra im-pre-sa.

*Andante.*

(Violini.)

NEREA.

(Bassi.)

Quanto in-gan-na-ta è quel-la, mal con-si-glia-ta bel-la, che of-fer-to dall' a-man-te l'i-stan-

Violonc.

-te-per-de-rà, che of-fer-to dall' a-man-te l'i-stan-

-te per-de-rà, l'i-stan-te per-de-rà;

Musical score system 1. Treble clef, bass clef, and piano accompaniment. The lyrics are: *quan-to in-gan-na-ta è quel-la mal con-si-glia-ta bel-la, che of-fer-to dall' a-man-te l'i-stan-*

Musical score system 2. Treble clef, bass clef, and piano accompaniment. The lyrics are: *-te per-de-rà, quan-to in-gan-na-ta è quel-la mal con-si-glia-ta bel-la,*

Musical score system 3. Treble clef, bass clef, and piano accompaniment. The lyrics are: *che of-fer-to dall' a-man- - - - - te, ch' of-fer-to dall' a-man-te l'i-stan-*

Musical score system 4. Treble clef, bass clef, and piano accompaniment. The lyrics are: *-te per-de-rà, che of-fer-to dall' a-man- - - - - te,*

Musical score system 5. Treble clef, bass clef, and piano accompaniment. The lyrics are: *che of-fer-to dall' a-man-te l'i-stan-te per-de-rà, l'i-stan-te*

Musical score system 6. Treble clef, bass clef, and piano accompaniment. The lyrics are: *-per-de-rà.*

(Fine.)



Se pia-ce il pri-mo sguar-do strin-ga-si il no-do al-lo-ra, strin-ga-si il no-do al-lo-ra

al-lon-ta-na-to dar-do il col-po mai non fù, il col-po mai non fù,

al-lon-ta-

-na-to dar-do il col-po mai non fù, il col-po mai non fù.

Da Capo.

SCENA II.

Galleria.

FENICE, ULISSE; poi DEIDAMIA e le sue compagne.

Fenice.

Ulisse.

Tut-to è già pron-to. Ly-co-me-de or-gia-ce, do-po il ci-bo nel so-li-to so-po-re. Pir-ra ver-

Fenice.

Ulisse.

-ràt De' no-stri do-ni av-vi-so giun-ger le fe-ci; e ne mo-strò va-ghez-za. Ven-go-no. Ma frà lor Pir-ra non

Fenice.

veg-gio. De-lu-sa è que-sta tra-ma. Il-lu-stri bel-le, s'al-le cor-te-si e no-bi-li ac-co-

-glien-ze que-sti do-ni non fi-an-com-pen-so u-gua-le; sa-ran-lo in par-te de-gno, co-me di no-stra

Uliſſe.

gra - ti - tu - din se - gno. Va - rie bell' o - pre d'ar - ti - fi - cio in - du - stre vi pia - ce -

Achille.

Uliſſe.

- ran. Ven - go - ne a par - te an - chi i - o. A - pri Fe - ni - ce quel - la ar - ca au - ra - ta, e tri -

Deidamia.

Uliſſe.

- bu - ti ab - bia o - gui bel - la. Trop - po in ver, ge - ne - ro - sa cor - te - si - al! Dei - da - mi - a, tu pri - ma

Deidamia.

Achille.

sce - gli. Pir - ra bra - mo che scel - ga pri - a. Bis - si, bro - ca - ti, e na - stri, e

Deidamia.

tan - ti al - tri or - na - men - ti va - ghi a te gra - ti son più: sce - gli. E che mai bra - ma - to a -

Achille.

- vre - sti? U - na fa - re - tra, un' ar - co, e ben li - bra - ti dar - di da lan - ciar - si al - le

Uliſſe.

bel - ve. An - che al - la cac - cia pen - sa - to ab - biam. Mi - ra fa - re - tre e stra - li, scu - do, el - mo,

Deidamia.

Achille.

bran - do... Stra - ni do - ni! Pir - ra, che fait Ben cal - za al crin l'el - mo guer - rie - ro,

spec - chio lo scu - do fi - a: va - go or - na - men - to fà col suo tre - mo - lar, bian - co il ci -

Deidamia.

- mie - ro. (Sec - cor - so, o Nu - mil ei si dis - co - pre) La - scia Pir - ra, i guer - rie - ri ar - ne - si: ec - co un bel



**Achille.**

na-stro. Lu-ci-do, for-te, lie-ve e,a-cu-to è il bran-do, e d'am-bo i la-ti è ben trin-

**Ulisse.**

Che fi-a ciòt Di mas-na-da ne-mi-ca ar-dir stu-

**Suono di Trombe per assalto, ex D<sup>♯</sup>.**

**Achille.** **Ulisse.**

-pen-dol As-sal-ta-no la Reg-gia. Io la di-fen-do Non è più tem-po di scher-

-zar. Tu sei d'un ti-mc-ro-so pa-dre il fi-glio ar-di-to. Tut-ta la Gre-cia si pre-pa-ra all'

ar-mi per ven-di-car-si del-la gran-de of-fe-sa, e all'o-no-ra-ta im-pre-sa i ve-te-ra-ni e i

gio-vi-net-ti e-ro-i ar-do-no del de-si-o di no-bil glo-ria. Vuo-le un ve-ro va-lor, mor-te o vit-to-ria.

Le na-vi ap-pro-dan già d'I-lìo all'a-re-ne, sbar-ca il Gre-co a-ni-mo-so, e Tro-ja as-sa-le.

Ec-co di Pri-a-mo il più fe-ro-ce fi-glio Et-to-re, e in-nan-zi all'a-sta sua fa-fa-le (a di-

**Achille.**

-fe-sa, ah! chi vien del Gre-co o-no-re!) fug-go-no mil-le no-stre sgu-a-dre e mil-le. Che fug-

-girt Fug-ga Et-to-re. Ec-co, ec-co A-chil-le.

*Allegro.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ACHILLE.

(Bassi.)

Ai Gre - ci que - sta spa - da

so - vra i ne - mi - ci e - stin - ti a - pra d' o - nor la stra - - - da, e'



Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: Tro-ja pe-ri-rà, a-pra d'o-nor la stra - - - - - da, e

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: Tro-ja pe-ri-rà, e Tro-ja pe-ri-rà, pe-ri-rà, pe-ri-rà; *f*

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: ai Gre-ci que-sta spa-da so-vra i ne-mi-ci e-stin-ti *p*

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: a-pra d'o-nor la stra - - - - - da, e Tro-ja pe-ri-rà, *f*

pe-ri-rà, pe-ri-rà, pe-ri-rà, ai Gre-ci que-sta spa-da

so-vra i ne-mi-ci e-stin-ti a-pra d'o-nor la stra-da, e

Tro-ja pe-ri-rà, pe-ri-rà, pe-ri-rà, e Tro-ja pe-ri-rà.



*p*  
Il fa - to di quel re - gno di -  
(Fine.)

- pen - de dal mio sde - gno, per me, per me, per me, qui fù già Tro - ja, il pel - le - grin di - rà, il

*Da Capo.*  
*Adagio.*  
pel - le - grin di - rà, per me, qui fù già Tro - ja, il pel - le - grin di - rà.

Deidamia.

Che più gio - va ce - lar - lo, e - stre - mo è il ma - le. Por - ta - te lun - ge dal mio guar - do que - ste mi - ni - stre di fu -

Ulisse.

Deidamia.

-ror spo - glie fu - ne - ste! Oh gior - no a me fa - ta - le! per - du - ta pa - ce mi - a! Deh, ti con - for - ta. Che con -

-for - to! Ah, spie - ta - to! tu la mor - ta - le mia scia - gu - ra por - ti; e tu poi mi con - for - ti!

*Largo.*

Violino I.

Violino II.

Violino III,  
e Viola.

DEIDAMIA.

(Bassi.)

*M'ai re - sa in - fe - li - ce; che van - to n'a - vraì?*

*p* 7 6 # 7 6 # 8 # 7 6

*che van - to n'a - vraì? m'ai re - sa in - fe - li - ce; che van - to n'a - vraì?*

*op - pres - si, di - rai, op - pres - si, di - rai, un al - ma fe - del, op -*

*Allegro.*

*- pres - si un al - ma fe - del. Le ve - le se da - rai de' flut - ti al se - no in - fi - do, scon -*

*p*



- vol - ga or - ri - bil ven - to li - sta - bil e - le - men - to, li - sta -

- bil e - le - men - to, e in - nan zi al pa - trio li - do som - mer - ga ti cru - del; le

ve - le se da - ra - i de' flut - ti al se - no in - fi - do, scon - vol - ga or - ri - bil ven - to li -

- sta - bil e - le - men - to, scon vol - ga or - ri - bil ven - to li -

- sta\_bil e\_le\_men - to, e in\_nan\_zi al pa\_trio li\_do som\_mer\_ga.ti cru\_

6

- del, som\_mer\_ga - ti cru-del. M'ai re\_sa in\_fe - li - ce, che van\_to n'a\_

*Largo.*

- vai? op - pres - si, di - rai, un al - ma fe - del. Le

*Allegro.*

ve\_le se da\_rai de' flut.ti al se\_no in\_fi - do, scon\_vol\_ga or\_ri\_bil ven.to, scon\_vol\_ga or\_ri\_bil ven.to, scon -



First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *- vol - - - - - ga or-ri - bil ven-to l'i - sta-bil e - le-men -*

Second system of musical notation. The lyrics are: *- to, e in - nan-zi al pa-trio li - do som-mer-ga - ti crudel, cru-del, crudel, e in-*

Third system of musical notation. The lyrics are: *- nan-zi al pa-trio li - do - som-mer - ga - ti - crudel.*

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment.

ULISSE.

Ver-so al gran fi-ne dell'e-ro-i-che ge-ste rompan-si le di-mo-re, in van da-to l'o-no-re ed U-

-lis-se non fù, di sco-prim l'ar-te del vec-chio Ly-co-me-de e di Pe-le-o, e di con-durre A-chil-le all'al-ta im-

-pre-sa. Fis-so ho in pen-sier, che qua-si tut-ta mi-a la glo-ria si-a di que-sta gran con-te-sa.

Figured bass: 6<sub>4</sub>, 7<sub>2</sub>, 5<sub>3</sub>, 6

*Andante.*  
senza Oboe.  
mezzo piano.

Violino I.  
(Oboe I.)

Violino II.  
(Oboe II.)

Bassons, Viole,  
e Violonc. solo.

ULISSE.  
(Bassi.)

Bassons col Basso.

Tutti.

col Bassoni etc.

Co-me all' ur-to ag-gres-sor d'un tor-ren-te ro-vi-



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and instrumental parts for Oboe I & II and Violin. The lyrics are: *-no - sa al.ta mo - le ca - den - te, sot - to al brac.cio del Gre.co guer.ric -*

Second system of the musical score. The lyrics continue: *- ro tut - to d'A - sia l'im - pe - ro ca - drà,*

Third system of the musical score. The lyrics are: *sot - to il brac - - - - - cio del Gre.co guer.ric - ro*. A piano (*p*) dynamic marking is present at the end of the system.

Fourth system of the musical score. The lyrics are: *tut - to d'A - sia, tut - to, tut - to, tut - to d'A - sia l'im - pe - ro - ca - drà;*

e Ob. I.  
 e Ob. II.  
 Viola.  
 col Basso (Bassons, e Violonc.)  
 col Bassoni etc.  
 co - me all'

ur - to ag - gres - sor d'un tor - ren - te ro - vi - no - sa al - ta mo - le ca - den - te, sot - to al

brac - cio del Gre - co guer - rie - - - - - ro tut - to  
 p

d'A - sia l'im - pe - ro ca - drà, sot - to il brac - cio del no - bil guer - rie - - - - -



- ro tut - to d'A - sia l'im - pe - ro ca - drà, ca - drà, ca - drà,

sot - to il brac - cio del Gre - co guer - rie - ro tut - to d'A - sia l'im -

Tutti.  
*f*  
 Viola.  
 Bassons col Basso.  
 Tutti.  
 - pe - ro ca - drà.

The first system of the score consists of five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is a piano introduction, characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and more melodic lines in the upper staves. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

The second system includes vocal lines and instrumental parts. The top two staves are for Violin (Viol.) and Oboe (Ob.), both marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal line is in the third staff from the top, with lyrics: "Ma il va - lor, co - me bel - va fe - ro - ce, ma il va - lor, co - me bel - va fe - ro - ce,". The bottom two staves are the piano accompaniment. The system concludes with the word "(Fine.)" in the right margin.

The third system continues the vocal and instrumental parts. The vocal line in the third staff from the top has lyrics: "sen - za il sen - no a se stes - so pur nuo - ce, sen - za il sen - no a se". The instrumental parts continue with similar rhythmic patterns. The system ends with a fermata over the final notes.

The fourth system concludes the vocal and instrumental parts. The vocal line in the third staff from the top has lyrics: "stes - so pur nuo - ce, ma il va - lor, co - me bel - va fe - ro -". The instrumental parts continue with similar rhythmic patterns. The system ends with a fermata over the final notes.



ce, sen - za il sen - no a se stes - so pur nuo - ce, sen - za il

sen - no a se stes - so pur nuo - ce. Sa - rò gui - da de - gli al - tri al fu - ro -

- re, e il mio van - to mag - gio - re sa - rà, sa - rò gui - da de -

- gli al - tri al fu - ro - re, e il mio van - to mag - gio - re sa - rà.

*Viola.*

*Adagio.*

*Da Capo.*

## SCENA III.

Appartamento.

LYCOMEDE, e poi DEIDAMIA.

Lycomede.

Dal de-sti-no di-pen-do-no gli e-ven-ti per do-ver d'a-mi-stà, sì l'oc-cul-tai, ma per do-ver che al

Deidamia.

Lycomede.

Gre-co o-nor mi le-ga, la sco-per-ta all'al-trui se-no la-sciai. Pa-dre, al tuo piè m'ac-co-gli. Er-gi-ti, o

Deidamia.

Lycomede.

Deidamia.

fi-glia, che t'af-fan-na? Il ti-mo-re del tuo sde-gno. In che mai er-rar puoi, dol-ce fi-glia? Ah! for-se er-

Lycomede.

Deidamia. Lycomede.

-ra-i. Io ti per-do-no già: par-la. D'a-mo-re... Non te-mer... ti con-vien... lie-ve è l'er-

Deidamia.

Lycomede.

-ro-re. Pria che il cal-li-do Gre-co A-chil-le dis-co-pris-se... A-mor l'a-vea sco-per-to a gli oc-chi tuoi. S'io

non cre-de a de-gne al tuo no-bil pet-to di ta-le a-mor le splen-di-de fa-vil-le, lun-ge da te sa-

Deidamia.

Lycomede.

-reb-be sta-to A-chil-le. E tu con-sen-ti-rai che m'ab-ban-do-ni? All'a-mor tuo vor-

-re-sti ch'ei l'o-nor pos-po-nes-se? L'o-nor dell'ar-mi? Cor-ri-spo-sto af-fet-to sia pur tra

Deidamia.

Lycomede.

Deidamia.

voi, ma si-a pria d'i-e-gli par-ta sol. Per-chè sol pri-a? Que-sto ti ba-sti. Ah, non ta-cer-mi, o ca-ro,



## Lycomede.

dol - ce mio ge - ni - tor.... Le gran - di e for - ti al - me al di so - pra stan d'av - ver - se sor - ti. Nell' as -

*(parte.)* Deidamia.

- se - dio Tro - ja - no il Ciel pre - di - ce, che dee pe - rir A - chil - le. Ah, me in - fe - li - ce!

## SCENA IV.

ACHILLE in abito eroico, e detta.

## Achille:

Ta - ci - ta, me - sta, so - spi - ro - sa.... Ah! in - gra - to, v! già pron - ta è la na - ve.

Ia - scia - mi pre - da al mia mor - tal tor - men - to: u - drai la mor - te mi - a: sa - rai con - ten - to. Nò,

ca - ra a - ni - ma mi - a; tem - po v'è an - co - ra ch'io par - ta do - ve o - no - re mi for - za, e dar - lo vuò tut - to ad a - mo - re.

## Deidamia.

Al Re - gal Ly - co - me - de ri - chie - sta, mia dol - ce me - ta sa - - ra - i. Poi fra pe - ri - gli bel - li -

## Achille.

## Deidamia.

## Achille.

- co - si an - drai. Non è de - gno di te cuor ti - mo - ro - so. Vor - rai dun - que par - tir? Sì; ma tuo

## Deidamia.

spo - so. S'in - gan - na il tuo pen - sie - ro. Non è de - gno di me cuor co - si fie - ro. Non mi

man - can guer - rie - ri: e te non a - mo. Fin - si a - mar per tra - dir - ti: ec - co chi bra - mo.

## SCENA V.

ULISSE, e detti.

Achille.

An-ti-lo-co, op-per-tu-no or qui giun-ge-sti. De-i da-mi-a ti bra-ma; pen-sò all' of-fer-ta del tuo

co-re, e f-a-ma. Ma se in-ten-di ac-qui-star glo-ria frà l'ar-mi ce-la-ne il gran pen-

-sie-ro, o tra-di-to sa-rai: t'ho det-to il ve-ro *(vuol partire.)* Ulisse. Fi-glio di Te-ti, ar-re-sta il

piè. Già no-to m'è il vo-stro af-fet-to de-gno, mo-men-ta-nea in a-mor vi-ta à lo sde-gno. An-

-ti-lo-co io non son: l'I-ta-co U-lis-se in me tu ve-di. Io per il Gre-co o-no-re, di Pe-ne-lo-pe

bel-la la-scio il te-ne-ro a-mo-re, la ti-mid' ar-te di Pe-le-o per trar-ti da so-

-gua-to pe-ri-glio fa-cil-men-te in-gan-nai, per-chè in-te-ri-tro-vai men di Pe-le-o, che del-la Gre-cia un

fi-glio. Deh! for-tu-na-ti a-man-ti, u-gua-le al no-stro, il vo-stro a-mor pur si-a. Di-rà la Gre-ca i-

-sto-ria: A-chil-le e Dei-da-mi-a del par-che i dol-ci af-fet-ti a-mar la glo-ria.



*Allegro, moderato.*

(Violini) unisoni.

ULISSE.

(Bassi.)

mo - ri sul bel fio - re dell' e tà,

quel - - le son de' pri - mi a - mo - ri sul bel fio - re dell' e -

*Adagio.*

- tà.

*f*

(Fine.)

Ai mo - men - ti di - let - to - si sie - guon poi le cu - re gra - vi, e i con - ten - ti de' ri -

*p*

- po - si so - no gio - je d'a - mi - stà, ai mo - men - ti di - let -

*f*

*p*

- to - si sie - guon poi le cu - re gra - vi, e i con - ten - ti de' ri - po - si so - no gio - je d'a - - mi -



stà, d'a-mi-stà, so-no gio-je d'a-mi-stà.

*Da Capo.*

Achille.

Spro-ne ad af-fet-ti, e al mio par-tir con-for-to, tan-to es-sem-pio non fi-a? A-

-chil-le e Dei-da-mi-a nel-la glo-ria e in a-mo-re sa-ran men-che Pe-ne-lo-pe ed U-

Deidamia. Achille.

-lis-set Dar-mi con-for-to non può quel ch'ei dis-se. Per-chè vuoi du-bi-tar di mia co-

Deidamia.

-stan-zat Per-chè se par-ti, o ca-ro, per-do del ri-ve-der-ti o-gni spe-ran-za, me in-fe-li-cel di-

mor-te (im-man-ca-bil o-ra-co-lo il pre-dis-se) la fal-ce in-con-tre-rai d'I-lio al-le por-te.

Achille.

All'om-bra tu-a dun-que sa-rò co-stan-te. L'o-ra-cel par-la quel che vuol cal-can-te. I-gno-to è l'a-ve-nir.

Go-der-si in por-ta quel ben-che la pre-sen-te o-ra ti por-ta fian l'a-mor e la glo-ria le gio-je mi-e: da-

te di-pen-de l'u-na, l'al-tra da me. Son no-mi i-ma-gi-na-ti scl, Fa-to e For-tu-na.

*Allegro.*

(Violini.)

DEIDAMIA.

(Bassi.)

Violini: *tr*

DEIDAMIA: - - - - -

Bassi: *tr*

Violini: *tr*

Bassi: *tr*

Violini: *p*

DEIDAMIA: -so-la-mi se bra-mi, ch'io vi-va in te, mio ben, con-for-ta-mi se m'a-mi, con-for-ta-mi se m'a-mi,

Bassi: *p*

Violini: *f*

DEIDAMIA: pen-sa che nel tuo sen — quest' a-ni-ma ver-rà, — quest' a-ni-ma ver-rà,

Bassi: *f*

Violini: *f*

DEIDAMIA: con-so-la-mi, con-for-ta-mi, pen-sa che nel tuo sen — quest'

Bassi: *f*

Violini: *p*

DEIDAMIA: a-ni-ma ver-rà, quest' a-ni-ma ver-rà; con-so-la-mi se bra-mi, ch'io vi-va in te, mio ben, con-

Bassi: *p*



for-ta-mi se m'a-mi, con for-ta-mi se m'a-mi, pen-sa che nel tuo sen—quest' a-ni-ma ver-rà,

—quest'a - - ni - ma — ver - rà.

Con-ser-va-mi l'af-fet-to, ri-

(Fine) p6 8

-cor-da-ti ch'a-spet-to, chi ren-der-la do-vrà, con-ser-va-

-mi l'af-fet - - to, ri-cor-da-ti ch'a-spet-to, chi ren-der-la do-vrà,

chi ren-der-la — do-vrà. Con-

Dal Segno.

## SCENA VI.

Sala Regia.

NEREA, e FENICE.

Nerea.

Sco-per-te son le mi-re de' po-li-ti-ci a-mo-ri. Per in-vo-lar un

cor da un al-ma fi-da, ve-ni-ste a of-frir-ne i vo-stri fal-si co-ri. All' e-ro-

Fenice.

-is-mo o-gni vil-tà dis-di-ce. Per l'o-nor, per la pa-tria il tut-to li-ce. Ma l'ac-cu-sa m'cf-

-fen-de: è in me l'a-mor co-stan-te del-le più fi-ne tem-pre: t'a-mai dal pri-mo i-stan-te, e t'a-me-rò per sem-pre.

Nerea.

T'of-fro il le-ga-me del ve-ra-ce af-fet-to; in Ar-go, e in me, re-gna se vuoi. L'ac-cet-to.

**A.** (v. pag. 130.)

(Violini.)

*p* *f*

NEREA.

Non vùo per-de-re l'i-stan-te; sen-za cre-der all' a-man-te, non si pro-va fe-del-tà.

(Bassi.)

Violonc. *p.*

*p*

Non vùo per-de-re l'i-stan-te; sen-za cre-der all' a-man-te, non si pro-va fe-del-

-tà. Non vùo per-de-re l'i-stan-te, non vùo per-de-re l'i-stan-te; sen-za cre-der all' a-man-te, non si pro-



-va fe - del - tà. Non vuò per - de - re l' i - stan - te, sen - za

cre - der all' a - man - te, sen - za cre - der all' a - man - te,

Viola Violino III.  
Adagio.  
non si pro - va fe - del - tà.

Se t'ac - cen - dan il de - si - o la tua glo - ria, l'a - mor

(Fine.)

mi - o, glo - ria e a - mor m'ac - cen - de - rà, glo - ria e a - mor m'ac - cen - de -

-rà. Non vuò

(p)

Da Capo.

**B.** (v. pag. 128.)

*Andante allegro.*

(Violini.)

NEREA.

(Bassi.)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Violini (Violins), the middle for Nerea (Soprano), and the bottom for Bassi (Bass). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The first measure of the violin part has a dynamic marking of *p* (piano), and the second measure has a dynamic marking of *f* (forte). The Nerea part is mostly rests, with some notes in the second and third measures. The Bass part provides a steady accompaniment.

The second system continues the musical score. It features similar dynamics and markings as the first system, with *p* and *f* markings. The violin part includes several trills (*tr*) in the first and second measures. The Nerea part remains mostly silent, with some notes in the third and fourth measures. The Bass part continues its accompaniment.

The third system includes the first line of lyrics. The Nerea part has the following lyrics: "Non vuò per-de-re l'i-stan-te, non vuò per-de-re l'i-". The dynamic marking *pp* (pianissimo) is used in the second and fourth measures. The violin part features trills (*tr*) in the first and second measures. The Bass part continues its accompaniment.

The fourth system includes the second line of lyrics. The Nerea part has the following lyrics: "-stan-te; sen-za cre-der all' a-man-te, non si pro-va fe-del-tà,". The dynamic marking *p* (piano) is used in the second measure. The violin part continues with its melodic line. The Bass part continues its accompaniment.

The fifth system includes the third line of lyrics. The Nerea part has the following lyrics: "non si pro-va fe-del-tà, sen-za cre-der all' a-man-te, non si pro-va fe-del-". The dynamic marking *p* (piano) is used in the second measure. The violin part features trills (*tr*) in the first and second measures. The Bass part continues its accompaniment.



First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a fermata over a note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: *Non vuò per-de-re l'i-stan-te; sen-za cre-der all' a-man-te, non si pro-va fe-del-*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a trill (*tr*) in the vocal line.

Third system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase and a trill (*tr*). The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and includes a trill (*tr*) in the vocal line.

Fourth system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: *Non vuò per-de-re l'i-stan-te; sen-za cre-der all' a-man-te, non si pro-va fe-del-tà.* The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and includes a trill (*tr*) in the vocal line.

Fifth system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: *Non vuò per-de-re l'i-stan-te; sen-za cre-der all' a-man-*. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and includes a trill (*tr*) in the vocal line.

Sixth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase and a trill (*tr*). The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and includes a trill (*tr*) in the vocal line.

sen-za cre-der all' a-man-te, non si pro- - - va fe- - del- tà,

sen-za cre-der all' a-

- man - - - te, non si pro - va fe - del -

*Adagio.*

- tà.

(Fine.)

Se t'ac-cen-dan il de-si-o, se t'ac-cen-dan il de-si-o



la tua glo-ria, l'a-mor mi-o, glo-ria e a-mor m'ac-cen-de-rà,

se t'ac-cen-dan il de-si-o la tua glo-ria, l'a-mor

mi-o, glo-ria e a-mor m'ac-cen-de-rà, glo-ria e a-mor, glo-ria e a-

-mor, glo-ria e a-mor m'ac-cen-de-rà, glo-ria e a-mor m'ac-cen-de-rà.

*Dal Segno.*

SCENA ULTIMA.

Lycomede.

Tutti.

I - ta - co Pren - ce, te - sti - mon sa - rai, che all' a - mi - stà col ge - ni - tor d'A - chil - le, e al do -

- ver ver - so Gre - cia io non man - cai. La gra - ve - tà for - za mi all' o - zio. Questo, cre - di, è il pri - mier mo -

Ulisse.

Lycomede.

- men - to che spron d'in - vi - dia io sen - to. In - vi - dia ge - ne - ro - sa, e di te de - gua! La de - stra

tu - a, di Dei - da - mi - a, d'A - chil - le strin - ga il no - do a - mo - ro - so. Ar - ri - da poi

l'ar - bi - tra Dea del mon - do a - gli au - gu - rj di lor glo - ria e ri - po - so.

*Allegro.*

Unis.  
(Violino I. II.)  
Violino III,  
e Viola.

DEIDAMIA.

ULISSE.

(Bassi.)



Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves.

*Adagio e pianiss.* *Allegro.*

*A - - - ma, a - - - ma nell' ar - mi, e nell' a - mar, puoi*

*A - - - ma, a - - - ma*

7 6 5 9 8 7 6 5  
7 6 5

*de - gno in te mo - strar l' e - ro - e, l' a - man - te, puoi de - gno in te mo - strar l' a - man -*

*- - - te!*

*nell' ar - mi e nell' a - mar puoi de - gno in te mo - strar l' e - ro - e, l' a - man - te, puoi*

de - gno in te mo - strar l'è - ro - - - - - e, l'è roe, l'a - man - te,

*nell'*

ar - mi e nell' a - mar puoi de - gno in te mo - strar l'a -

*p*

nell' ar - mi e nell' a - mar puoi de - gno in te mo - strar l'è - ro - - e,

- man - - te, l'a - man - te,

l'è - ro - - e, l'è - ro - - - -

l'a - man - - - - - te, *nell'*

- - e, l'a - man - te, *nell' ar - mi e nell' a - mar*



ar\_mie nell' a\_mar  
 puoi de\_gno in te mo\_strar  
 l'a\_

puoi de\_gno in te mo\_strar  
 l'e ro - e,

- man - te,  
 l'a man - te,  
 l'e ro - e,  
 l'e ro - - -

*p*  
 l'a man - - - - - te, l'a man - - - - - te, l'e -  
 - e,  
 nell' ar\_mie nell' a\_mar — puoi de\_gno in te mostrar l'e -

- roe, l'a\_man - te, nell' ar\_mie nell' a\_mar — puoi de\_gno in te mostrar l'e - roe, l'a\_man - te,  
 - roe, l'a\_man - te, l'a\_man - - - - - te, l'e - roe, l'a\_man - te, l'e -

First system of the musical score, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *la man - te, nell' - ro - e,*

Second system of the musical score, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *ar - mi e nell' a - mar puoì de - gno in te mo - strar l'e - roe, l'a man -*

Third system of the musical score, featuring vocal lines and piano accompaniment. The tempo marking *Adagio.* is present. The lyrics are: *- te, l'e - roe, l'a -*

Fourth system of the musical score, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *- man - te.*



Musical score system 1, featuring piano and bass staves with a melodic line in the upper register.

Musical score system 2, featuring vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *Pre - mio del tuo va - lor, del tuo va - lor sa - rà di que - sto* and *Pre - mio del tuo va - lor, del tuo va - lor sa - rà di si - bel cor, sa -*. The system concludes with the instruction *(Fine.)* and a piano dynamic marking *p*.

Musical score system 3, featuring vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *cor, sa - rà di que - sto cor, di que - sto cor, di que - sto cor l'a - mor co - stan - te;* and *- rà di si - bel cor l'a - mor co - stan - te;*.

Musical score system 4, featuring vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *pre - mio del tuo va - lor, pre - mio del tuo va - lor sa - rà di que - sto cor l'a - mor co -* and *pre - mio del tuo va - lor, pre - mio del tuo va - lor sa - rà di si - bel cor, sa -*.

First system of musical notation. It consists of five staves: two for piano accompaniment (treble and bass clefs) and three for vocal parts (soprano, alto, and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal parts have lyrics: *- stan - - - - - te, l'a -* (top staff), *- rà di si bel cor, di si bel cor l'a - mor co - stan - - - - - te, l'a -* (middle staff), and *- mor - - - - - te, l'a - mor co -* (bottom staff).

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The lyrics continue: *- mor - - - - - te, l'a - mor co -* (top staff), *- mor - - - - - te, l'a - mor co -* (middle staff), and *- mor - - - - - te, l'a - mor co -* (bottom staff).

Third system of musical notation. The tempo marking *Adagio.* appears above the piano part. The lyrics continue: *stan - - - - - te, l'a - mor co - stan - te.* (top staff), *te, l'a - mor co - stan - te.* (middle staff), and *te, l'a - mor co - stan - te.* (bottom staff).

Fourth system of musical notation. The piano part features a more active, sixteenth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign. The tempo marking *Dal Segno.* is placed to the right of the system.



# CORO.

*Allegro.*

Oboe I. *col Soprani.*

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

(CANTO.)

(ALTO.)

(TENORE.)

(BASSO.)

(Tutti Bassi.)

*Non tra\_scu\_ra - te a\_man - ti, gli stan - ti del pia\_cer*

*Non tra\_scu\_ra - te a\_man - ti, gli stan - ti del pia\_cer*

*Non tra\_scu\_ra - te a\_man - ti, gli stan - ti del pia\_cer*

*Non tra\_scu\_ra - te a\_man - ti, gli stan - ti del pia\_cer*

*Non tra\_scu\_ra - te a\_man - ti, gli stan - ti del pia\_cer*

*vo\_lan per non tor.nar, vo\_lan per non tor.nar, vo\_lan, vo\_lan, vo\_lan, vo\_lan, gli -*

*vo\_lan per non tor.nar, vo\_lan per non tor.nar, vo\_lan, vo\_lan, vo\_lan, vo\_lan, gli -*

*vo\_lan per non tor.nar, vo\_lan per non tor.nar, vo\_lan, vo\_lan, vo\_lan, vo\_lan, gli -*

*vo\_lan per non tor.nar, vo\_lan per non tor.nar, vo\_lan, vo\_lan, vo\_lan, vo\_lan, gli -*

stan-ti del pia-cer — vo-lan per non tor-nar, non tra-scu-ra-te a-man-ti, gli stan-ti del pia-cer vo-lan per non tor-nar,  
 - stan-ti del pia-cer — vo-lan per non tor-nar, non tra-scu-ra-te a-man-ti, gli stan-ti del pia-cer vo-lan per non tor-nar,  
 - stan-ti del pia-cer — vo-lan per non tor-nar, non tra-scu-ra-te a-man-ti, gli stan-ti del pia-cer vo-lan per non tor-nar,  
 - stan-ti del pia-cer — vo-lan per non tor-nar, non tra-scu-ra-te a-man-ti, gli stan-ti del pia-cer vo-lan per non tor-nar,

vo-lan per non tor-nar, vo-lan, vo-lan, vo-lan, vo-lan, gli stan-ti del pia-cer —  
 vo-lan per non tor-nar, vo-lan, vo-lan, vo-lan, vo-lan, gli stan-ti del pia-cer —  
 vo-lan per non tor-nar, vo-lan, vo-lan, vo-lan, vo-lan, gli stan-ti del pia-cer —  
 vo-lan per non tor-nar, vo-lan, vo-lan, vo-lan, vo-lan, gli stan-ti del pia-cer —



vo - lan per non tor - nar, per non tor - nar, per non tor - nar, vo - lan per non tor - nar.

vo - lan per non tor - nar, per non tor - nar, per non tor - nar, vo - lan per non tor - nar.

vo - lan per non tor - nar, per non tor - nar, per non tor - nar, vo - lan per non tor - nar.

vo - lan per non tor - nar, per non tor - nar, per non tor - nar, vo - lan per non tor - nar.

(Fine.)

Se son le belle in-gra-te, can-gia-te di pen-sier, can-gia-te di pensier, folle chi vuol penar, folle chi vuol penar,

Se son le belle in-gra-te, can-gia-te di pen-sier, can-gia-te di pensier, folle chi vuol penar, folle chi vuol penar,

Se son le belle in-gra-te, can-gia-te di pen-sier, can-gia-te di pensier, folle chi vuol penar, folle chi vuol penar,

Se son le belle in-gra-te, can-gia-te di pen-sier, can-gia-te di pensier, folle chi vuol penar, folle chi vuol penar.

fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le chi vuol pe - nar; se son le bel - le in - gra - te, can -

fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le chi vuol pe - nar; se son le bel - le in - gra - te, can -

fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le chi vuol pe - nar; se son le bel - le in - gra - te, can -

fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le chi vuol pe - nar; se son le bel - le in - gra - te, can -

- gia - te di pen - sier, can - gia - te di pen - sier fol - le chi vuol - pe - nar.

- gia - te di pen - sier, can - gia - te di pen - sier fol - le chi vuol pe - nar.

- gia - te di pen - sier, can - gia - te di pen - sier fol - le chi vuol pe - nar.

- gia - te di pen - sier, can - gia - te di pen - sier fol - le chi vuol pe - nar.

*Da Capo.*

Fine dell' Opera.





